

المراجعة النهائية

في



اللغة العربية

الصف الاول الثانوي

الفصل الدراسى الثانى ٢٠٢٢

اسم الطالب /

نموذج استرشادي من وزارة التربية والتعليم

-.اقرأ ثم أجب : من امتحانات الوزارة:

" (1) من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحى سعيد بعيدًا عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحى، وهو الغذاء الملىء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التى تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكى ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة؛ حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذَا قلّت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدى إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا؛ مما يؤدى إلى تراكم الدهون، وزيادة الوزن، ومشاكل صحية أخرى.

(2) .ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام صحى هناك مجموعة من التعليمات التى يجب اتباعها : تناول السلطات والخضروات، والأفضل أن يكون خضارًا طازجًا لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم ، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغنى بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات (3) وعند التحدث عن الطعام الصحى يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء؛ أى أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها : المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان ومساعدة الجهاز الهضمى في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق، والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى ."

١-ما مضاد كلمة (تراكُم) في الفقرة الأولى ؟

O تحلل. O تمدد. O تفتت . O ذوبان.

٢-.حدد - فيما يلى - الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

O اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحى أمرٌ ضرورى. O تنوُّع الأغذية يؤدى إلى زيادة السعرات.

O تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه. O تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.

٣-حدد من الفقرة الثانية أى الأغذية الآتية يؤدى الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم ؟

- O البقوليات والدهون.
- O السكريات والنشويات.
- O الكالسيوم والسكريات.
- O الخضروات والمخللات.

٤-الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله هي :

- O زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
- O يقي الطعام الصحي الانسان من الامراض حتى الممات.
- O تمد البقوليات جسم الانسان بالكالسيوم
- O يفقد الانسان السوائل والماء عن طريق البزل والعرق.

٥-ما الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة ؟

- O تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- O اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
- O التحذير من تناول الدهون والسكريات.
- O تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.

٦-.ما السلوك الصحى الذى يدعو إليه الكاتب في المقال ؟

- O الاكثار من تناول الطعمة الغنية بالصوديوم.
- O تناول السوائل والماء.
- O المحافظة على درجة حرارة الجسم.
- O ترشيد الاستهلاك.

٧-استنتج العلاقة بين الغذاء الصحي وتقدم المجتمع وفاهيته ودلل على ذلك مما ورد في المقال.

....

....

اقرأ ثم أجب : (كتب نجيب محفوظ) : من امتحانات الوزارة " (1) امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا منى إعداد أكله سمك من سماك العباسية المشهور. ذهبت من فورى إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التى تلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسى في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلستا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعتنى السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبِّيت الدعوة صامتًا، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

(2) .وخرجت من المطعم فرأيت - على بعد ذراع - أحد أصدقائى، وسررت برؤياه سرورًا كبيرًا. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشنى بتصرفه، ولكنى لم أجد مناصًا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب. وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ودعتنى للمشاركة فذهبت دون تردد، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات، ولكنها لا تدرى كيف السبيل إليه،

فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرع الحديث بنا واستحوذ عليِّ؛ حتى إنى مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذى يجهز لى في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية.

٨-حدد فيما يلى معنى كلمة (مناصًا) في الفقرة الثانية:

- O حجة.
- O ملجأ.
- O وسيلة.
- O مفرًّا.

٩-ما دلالة قول الكاتب " الطيور المهاجرة " في الفقرة الأولى ؟

- O تشتت الأسرة .
- O فرقة أفراد الأسرة.
- O هجرة العائلة .
- O استقلال أفراد الأسرة.

١٠-حدد في الفقرة الثانية علاقة قول الكاتب : " مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه " بما قبله:

- O تاكيد.
- O تعليل.
- O توضيح.
- O نتيجة.

١١-حدد - مما يلى - سبب نسيان الكاتب للطلب الثانى:

- انشغاله بتناول الحلوى.
- انشغاله بالحديث مع السيدتين.
- تفكيره في حال صديقه.
- تفكيره في التأخر عن الأسرة.

١٢-حدد - مما يلى - عنوانًا يعبر عن مضمون القصة:

- O دعوة إلى الطعام.
- O لقاء عابر.
- O مساعدة الغير.
- O الطيور المهاجرة.

١٣-استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله " ومضى - دون أن ينبس بكلمة في الفقرة الثانية.

....

....

١٤-استخرج من الفقرة الأولى موقفا آخر غفل فيه الكاتب عن التصرف اللائق.

....

....

قال أبو فراس في سيف الدولة :

فما كلُّ منْ شاء المعالي ينــالهـــا ❖❖❖ولا كل سيّارٍ إلى المجد يَهتــَـــدِي

وإنك للمولى الـــذي بــكَ أقتـــدي ❖❖❖وإنك للنجم الذي بك اهتدي

وأنت الـــذي عرفتني طرق العلا❖❖❖ وأنت الذي أهديتني كل مقصد

فيا ملبسي النعمى التي جل قدرها❖❖❖ لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

١٥-معنى كلمة المولى في البيت الثاني .

- O السيد.
- O القائد.
- O الحليف.
- O النصير.

١٦-الفكرة الرئيسة في الأبيات:

O سيف الدولة نموذج للوالي العادل.
O أبو فراس يتغنى بفضل سيف الدولة.
O سيف الدولة قدوة لأبي فراس.
O أبو فراس يستعطف سيف الدولة.

١٧-الصورة البيانية في قول الشاعر فيا ملبسي النعمى في البيت الخير.

(ا) تشبيه مجمل . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٨-استنتج من البيت الأخير ما يطلبه الشاعر من سيف الدولة ، واستخرج منه ما يدل على تحول العلاقة بينهما:

....

....

يقول المنفلوطي عن العلم:

العلم علمان علم محفوظ وعلم مفهوم ، اما العلم المحفوظ فيستوي فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم ، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة ، أو تقرأ في الكتاب صفحة ؛ فإن أشكل عليك شيء مما تسمع ، فانظر ان نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته .

إن الحفظ ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والغبي وإنك لترى الشيخ الفاني الذي لا يميز بين الطفولة والهرم يسرد لك من تواريخ حياته ما لو دونته لكان تاريخا ضخما مملوء بالغرائب ؛ وقيل لأحد العلماء : إن فلانا حفظ متن البخاري ، فقال ، لقد زادت نسخة في البلداء ذلك هو السر في كثرة المتعلمين وقلة العالمين .

معني المرقوم : المكتوب

١٩- معنى كلمة "متن" في الفقرة الثانية:

(ا) تفسير. (ب) أصل . (ج) حاشية. (د) حديث.

٢٠-ميز الصورة البيانية في قول الكاتب (نسخة) في الفقرة الاولي :

(ا) مجاز مرسل . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢١-استنتج من الفقرة الثانية أي الأساليب التالية أكثر الكاتب استخدامه لتوضيح فكرته .

(ا) القصر . (ب) التضاد . (ج) الإنشاء. (د) الترادف.

٢٢-استنتج علاقة قول الكاتب : علم محفوظ وعلم مفهوم .بما قبله:

(ا) تفصيل . (ب) توضيح . (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٣- فسر ازدهار النثر في عصر الدويلات .

....

٢٤- وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحدائق والنوافير في العصر العباسي:

....

٢٥-قال لأبو الطيب المتنبي في مدح كافور :

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ❖❖❖تـُخبرُ أنّ المانوية تكذبُ

اشرح دلالة ورود كلمة "المانوية" في البيت السابق.

....

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (أحمد رامي):

مشرق كالضحى مع غادٍ❖❖❖ في إهاب من الشباب النادي

وعلى وجهه ابتسامة بشر ❖❖❖ بعثتها بشاشة في الفؤاد

فرح الأهل يوم أشرق فيهم ❖❖❖ كوكب لاح في سماء الوادي

٢٦- ميزنوع الصورة البيانية في البيت الأخيرة :

أ)استعارة تصريحية. ب) كناية عن موصوف. ج)استعارة مكنية. د) تشبيه بليغ.

٢٧- استخرج من الأبيات كناية عن صفة النشاط، وبين سرجمالها.

....

....

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨- لا يكتم السر إلا كل ذي شرف ❖❖❖ والسر عند كرام الناس مكتوم

نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

أ)ناقص مثبت. ب) تام مثبت. ج)ناقص منفى. د)تام منفي.

٢٩- متى ارتقى العالم بخلقه سما إلى ذرا المجد. ميز الاسم المقصور في العبارة :

O سما. O متى. O ذرا. O ارتقى.

٣٠- أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين. ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة:

O نعت مجرور. O بدل مجرور.

O مستثنى منصوب. O مضاف إليه مجرور.

٣١- هذا الكاتب هو الأرقى ذوقاً بين نظرائه. جمع المذكر لكلمة (الأرقى)........

(ا) الأرقَون . (ب) الأرقَين . (ج) الأرقُون. (د) الأرقِين.

٣٢-تحرص على مساعدة الأم الكبرى من بناتها. إعراب الكبرى........

(ا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٣-متى تكن الساعي إلى الإصلاح تصبح الأسمى منزلة . عند مخاطبة المثنى تصبح ....

(ا) متى تكونا الساعيان الى الاصلاح تصبحا الأسموان منزلة .

(ب) متى تكونا الساعيين الى الاصلاح تصبحا ن الأسموين منزلة .

(ج) متى تكونا الساعيان الى الاصلاح تصبحا الأسميان منزلة .

(د) متى تكونا الساعيين الى الاصلاح تصبحا الأسميين منزلة .

٣٤ -«ينادى علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها »

أسلوب الاستثناء الذي يعبر عن معنى الجملة السابقة :

أ)لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء . ب) رأى العلماء أنه لولا الصيد ما انقرضت الحيتان.

ج) لم يجد العلماء حلا لحماية الحيتان إلا منع صيدها . د) لولا العلماء لانقرضت الحيتان.

٣٥- اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشرسطرا - مقالاتوضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة، مبينا أثرها على الترابط الأسري، ومراعياً فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٦- اكتب إعلان عن افتتاح مستشفى جديد بمدينتك.

٢-نموذج الوزارة الاسترشادي لاختبارات شهر أبريل ٢٠٢١

الاسئلة من ١: ٥   اقرأ ثم أجب:

لعل مقولة التحول الرقمي لها أسباب جعلتها أكثر مقولة سمعتها خلال اجتماعاتك ، وقد يختلط مفهوم التحول الرقمي لدي بعض الاشخاص ؛ فالبعض يعتقد أنه _ بمجرد الاستعانة ببرنامج أو ببرنامجين جدد _ قد تحولت شركته أو مؤسسته رقميا ، أو أنها اتجهت الي التركيز في التحول من شركة تعتمد علي المراسلات الورقية الي شركة تعتمد علي البريد الالكتروني ، ذلك أن التحول الرقمي أكبر من ذلك بكثير.

ان التحول الرقمي هو التحول في طريقة العمل في الشركات ، بحيث يقل العمل الرتيب ويزيد وقت التفكير بالتطوير ، وهو _ يمثل أيضا _ زيادة الكفاءة في خط سير العمل ، بحيث تقل الاخطاء وتزيد الانتاجية ، كذلك يؤدي التحول الرقمي الي زيادة عدد أعضاء فريقك من دون الحاجة الي توظيف ، ومن هنا نستطيع أن نقول : ان التحول الرقمي هو تسخير التكنولوجيا للعمل لصالح الانسان .

ومهما كان حجم منظمات العمل ، فإنها تحتاج الي أن تواكب التطور الحاصل في التكنولوجيا ؛ لأن التكنولوجيا غيرت من طريقة تفكير وسلوك المستهلكين ، فهل كان أحد يتوقع في يوم ما أن يكون دعم العملاء لغالبية الشركات عن طريق حسابات الكترونية ؟ أو يستطيع أن يطلب عشاءه بتفصيل معين فيصل العشاء الي بيته عن طريق ثلاث أو أربع ضغطات في تطبيق علي الانترنت ؟ أو أن يحدد مشوارا له عن طريق طلب سيارة مع تحديد مكان الوصول وطريقة الدفع من خلال تطبيق اخر ؟

في الواقع ان عملية البدء في التحول الرقمي ليس سهلا أبدا ، فهو عملية طولة ومتعبة ، لكنها مهمة ، وأول خطوة تحتاجها هي أن تبدأ بإقناع كبار متخذي القرار به ، ومن ثم نزولا الي أصغر موظف موجود بالشركة أو المؤسسة ، بعدها يجب أن يتم وضع خطة استراتيجية ، وتحديد الاهداف الخاصة بالتحول ، ثم تبدأ رحلة البحث عن التكنولوجيا المناسبة لك ولحاجاتك ، وأخير التدريب وأخذ الخبرة اللازمة لتطبيقه في شركتك .

ان لم تسارع الشركة في مواكبة ما هو حاصل حولها فستفشل حتما ، وهذا ما حدث لبعض الشركات العالمية الشهيرة في مجالات التكنولوجيا والاتصال .

١- ما معني كلمة "الرتيب" في سياق الفقرة الثانية ؟

(أ) المرتب المهندم.	(ب) الثابت علي حاله.	(ج) الكثير الجم.	(د) الخامل البطيء .

٢-أي مما يلي يعبر عن المفهوم الصحيح للتحول الرقمي في الفقرة الثانية؟

(أ) الاعتماد على البريد الإلكتروني.	(ب) الاستعانة بالبرامج الجديدة

(ج) تسخير التكنولوجيا لخدمة الإنسان.	(د) وضع الخطط الاستراتيجية .

٣-ما علاقة قوله "لأن التكنولوجيا غيرت من طريقة تفكير وسلوك المستهلكين بما قبله "في الفقرة الثالثة

(أ) تعليل.	(ب) نتيجة.	(ج) تأكيد.	(د) تفصيل .

٤-ما المغزى من قول الكاتب: " فهو عملية طولة ومتعبة ، لكنها مهمة "في الفقرة الرابعة"؟

(أ) الإصرار على التحول الرقمي لتحقيق فوائده.

(ب) مشقة الشركات للتحول الرقمي وعدم جدواه.

(ج) التحول الرقمي ليس سهلا ابدا.

(د) ضرورة التحول الرقمي رغم صعوبة تحقيقه .

٥-حدد السبب الذي دفع الكثير من الشركات إلى التحول الرقمي.

(أ) دعم العملاء لغالبية الشركات عن طريق حسابات إلكترونية.

(ب) التكنولوجيا غيرت من طريقة تفكير وسلوك المستهلكين.

(ج) بحث الشركات عن طريقة جديدة تدفع الملل وتزيد الانتاج.

(د) السير على نهج الشركات العالمية لضمان النجاح المحقق .

اقرا ثم أجب : قال أبو فراس الحمداني :

ويدٍ يراها الدهر غير ذميمة ❖❖❖ تمحو إساءته الي وتغفر

أهدت الي مودة من صاحب ❖❖❖ تزكو المودة في ثراه وتثمر

اني عليك "أبا حصين "عاتب ❖❖❖ والحر يحتمل الصديق ويصبر

واذا وجدت علي الصديق شكوته ❖❖❖ سرا اليه وفي المحافل أشكر

٦-ما معني كلمة " تزكو " في البيت الثاني ؟

(أ) ترتفع.	(ب) تزيد.	(ج) تتناثر.	(د) تغرس.

٧-ما علاقة قول الشاعر : " شكوته سرا" في البيت الاخير ؟

(أ) نتيجة.	(ب) تعليل .	(ج) تأكيد.	(د) توضيح.

٨-ما الواجب علي الانسان نحو صديقه كما يري الشاعر في البيت الاخير ؟

(أ) يرد الاساءة اليه .	(ب) يشكره في نفسه.

(ج)يصبر عليه دائما.	(د) يعاتبه في السر.

٩-ميز الون البياني في قول الشاعر : " يراها الدهر " في البيت الاول .

(أ) تشبيه مجمل . (ب) مجاز مرسل. (ج)استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

١٠-لماذا أصبحت اللغة رقيقة سهلة في العصر العباسي ؟

(أ) لشيوع ترف الحياة . (ب) للتزاوج بين الفكر والمعاني.

(ج)لتطوير الموضوعات القديمة. (د) لمسايرة الحياة الادبية المعقدة.

" لا يكتم السر من الناس الا كل ذي شرف"

١١-ميز _ مما يلي_ نوع اسلوب الاستثناء في الجملة السابقة .

(أ) تام مثبت . (ب) تام منفي. (ج) ناقص منفي . (د) ناقص مثبت.

قال الشاعر : لا تحسبوا من أسرتم كان ذا رمق ❖❖❖ فليس يأكل الا الميتة الضبع

١٢-ميز _ مما يلي _ اعراب كلمة الميتة في البيت السابق .

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (ب) مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج)فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة. (د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٣-"زرت مصانع الانتاج الحربي خلا .... الدبابات والمدرعات "

ميز _ مما يلي _ المستثنى الصحيح لملء الفراغ في الجملة السابقة .

(أ) مصنعان . (ب) مصنعين. (ج) مصنعا. (د) مصنعي.

"تسابقت الفرق الرياضية في بطولة العاب القوي غير فرقة "

١٤-بين _ مما يلي _ حكم اعراب كلمة " غير " في الجملة السابقة .

(أ) يجب جرها بالإضافة (ب) يجوز نصبها علي الاستثناء.

(ج) يجوز نصبها علي الاستثناء أو اعرابها بدلا . (د) تعرب حسب موقعها في الجملة .

" اشار التربويون الي أن الطالب الذي يفهم يحقق التفوق "

١٥-صغ من معني الجملة السابقة أسلوب استثناء ؟

(أ) يري التربويون أن الفهم سبيل التفوق لا الحفظ .

(ب)ما من سبيل الي الفهم كما أشار التربويون الا التفوق.

(ج) لا سبيل الي التفوق كما أشار التربويون الا الفهم

(د) لا يحقق التربويون التفوق الا بالفهم.

الاختبار الثالث

• «استطاع الطب الحديث أن يحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم او ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعي استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» وهو خبير نساء ألماني بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده في عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات، لتسهل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق ، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس » من مقال بعنوان: «نقلة في تاريخ الجراحة عالميا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان.

١- ميز مرادف «مكوث»:

(١) بقاء (ب) علاج. (ج) نكوص. (د) رجوع.

٢- استخلص الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(١) تطور جراحات التجميل. (ب) جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة.
(ج) تجنب المشكلات الصحية. (د) استئصال الكبد أو البنكرياس .

٣- الجراحة الاعتيادية تقوم على عمل:.

(أ) جرح واحد. (ب) جرحين اثنين.
(ج) عدة جروح. (د) استئصال مناطق معينة.

٤ - جراحة المناظير تتم من خلال جرح مساحته من: ....

(١) ٢ سم إلى ٢٠ سم. (ب) ٢ سم إلى ٤٠ سم.
(ج) ٢ ملم إلى ١٥ ملم. (د) الأولى والثانية.

٥- الذي استأصل الحوصلة المرارية طبيب:

(١) ألماني. (ب) فرنسي. (ج) أمريكي. (د) إسباني.

٦- الطب الحديث في عصرنا يعتمد إلى حد كبير على :.

(١) الجراحة الاعتيادية. (ب) جراحة المناظير.

(ج) التحاليل الطبية. (د) الثانية والثالثة.

٧- ما الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية؟

....

....

اقرأ، ثم أجب:

❖شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة » أن يكون شيئا آخر غير «أدب الكتب ». واذا كنت قد فهمت غرضهم جيدا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية - فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق .

❖ تلك الحقائق التي هي وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعي مشكلاته ، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور، إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذي يفتح الأبصار، ويثير ما في داخل النفس البشرية، ويبرز ما في الأذهان من أفكار معاصرة» . من كتاب «أدب الحياة» لتوفيق الحكيم

٨- حدد من الفقرة الأولى مرادف «تحجب» :......

(١) تمنع . (ب) تسمح. (ج) تظهر. (د) تبعد.

٩- ما علاقة «بذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية» بما قبلها؟ .

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٠- يميل شباب الأدب الجديد إلى :..................

(١) التمرد. (ب) الثورة على كل ما هو قديم.

(ج) الواقعية. (د) التفاؤل .

١١- استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:...........

(أ) الاهتمام بالأدب. (ب) أدب الحياة مرتبط بالواقع .

(ج) الأدب زينة الصدور. (د) الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

١٢- استخلص من خلال فهمك للفقرة وظيفة الأدب:.......

(١) حلية تعلق فوق الصدور. (ب) نور محرك يفتح الأبصار.

(ج) يوفر حلولا منطقية لمشاكلنا. (د) ينقل الناس إلى عالم خيالي جميل.

١٣- (أ)لماذا يعد أدب الحياة أصعب من أدب الكتب؟

....

(ب) ما الذي تعلمته من هذا الموضوع؟

....

....

اقرأ ثم أجب - يقول أبو تمام -

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت❖❖❖ سمجت وحسن الأرض حين تغير

يا صاحبي تقصيا نظريكمـــــا ❖❖❖تريا وجـــــوه الأرض كيف تصور

تريا نهارا مشمسا قـــــد شابــه ❖❖❖ زهر الربا فكأنمــــــــا هو مقمر

١٤- حدد مما يلي معنى سمجت:

(أ)سهلت. (ب) قبحت. (ج) مالت. (د) سمت.

١٥- بين غرض النداء في قول الشاعر (يا صاحبي):

(أ)الالتماس. (ب) النصح. (ج) التحذير. (د) التنبيه.

١٦- تتجلى في قول الشاعر: «كأنما هو مضمر» صورة نوعها: ......

(١) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية . (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه.

١٧- (أ) ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

....

(ب) تحت أي غرض شعرى تندرج الأبيات السابقة؟

....

اقرأ ، ثم أجب : كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان تومان:

و «وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة ، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة ، حتى تيسرت منحتان في وطن ، وانتظمت موهبتان في قرن، وطلع من النجيبين أبي القاسم

وأبي النجار – أدام الله عزهما – طالعا ملك ، ونجما سعيد، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر، وفهمته وشكرت الله (تعالى) شكر من نادى الآمال فأجابته مكتبه، ودعا الأماني فجاءته مصحبة، وحمدته حمدا مكافئا جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد. واكتنفتني من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل موارد البهجة، وأشعتُ ما ورد إشاعة شرح صدور الأولياء بمسارها ، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها »

١٨- حدد من الفقرة السابقة المراد به البشرى » : ....

(١) الخبر العظيم. (ب) الخبر السار. (ج) الخبر المهم. (د) كل ما سبق .

١٩- استخلص الغرض البلاغي لقول الكاتب " أدام الله عزهما" :...........

(١) التعظيم. (ب) الدعاء. (ج) المدح. (د) التردد .

٢٠- تتجلي في قول الكاتب " نادى الآمال " صورة بيانية نوعها :.......

(١) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د)مجاز مرسل.

٢١- (أ) في الفقرة بشري وآثارها . وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة.

....

(ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب ابن العميد.

....

٢٢- قامت الدولة العباسية سنة : ....

(١) ١٣٣هـ . (ب) ١٣٢هـ. (ج) ١٢٣هـ . (د) ١٣١هـ.

٢٣- ما دور محمود سامي البارودي في النهوض بالشعر ؟

....

اقرأ ، ثم أجب : قال الشاعر (حافظ إبراهيم) :

تعمدت قتلي في الهوي وتعمدا ❖❖❖ فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدي

٢٤- يمثل هذا البيت مظهرا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي . فما هو ؟

....

اقرأ ، ثم أجب : قال إيليا أبو ماضي :

أيها الباكي رويدا   لا يسد الدمع ثغرة

لا تكن مرا ولا تجـ   ـعل حياة الناس مرة

فـتــهـلـهـل وترنــم   فــالفتي العابس صخرة

إن مــن يبكي لــه حـو   ل عــلي الضــحك وقــدرة

٢٥- حدد الصورة البيانية في " الفتي العابس صخرة " : ....

(١) استعارة.   (ب) تشبيه.   (ج) كناية.   (د) مجاز مرسل .

٢٦- ما الغرض من النهي في " لا تكن" ؟

....

٢٧- لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول . بعد استبدال (غير) بـ (إلا) تصبح الجملة :

(أ) لا يستشار من الناس غيرَ ذوو العقول.   (ب) لا يستشار من الناس غيرُ ذوي العقول.

(ج) لا يستشار من الناس غيرَ ذوي العقول.   (د) لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول .

٢٨- إن للوقت عند العقلاء لقيمة كقيمة المال " القيمة " : ....

(أ) اسم مجرور.   (ب) اسم إن.   (ج) خبر إن.   (د) بدل مجرور .

٢٩- أولو الفكر يسيرون علي بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا. الجملة بها : ....

(أ) اسم مقصور واسم منقوص.

(ب) ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث .

(ج) ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور.

(د) اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث .

٣٠- تقف السيارات عند الإشارات الحمراءات . الجملة خطأ وصوابها : ....

(أ) تقف السيارات عند الإشارات الحمرايات.   (ب) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوات .

(ج) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوان.   (د) الأولي والثانية.

٣١- في مصر علماء كثيرون . ما تحته خط اسم ممدود همزته : ....

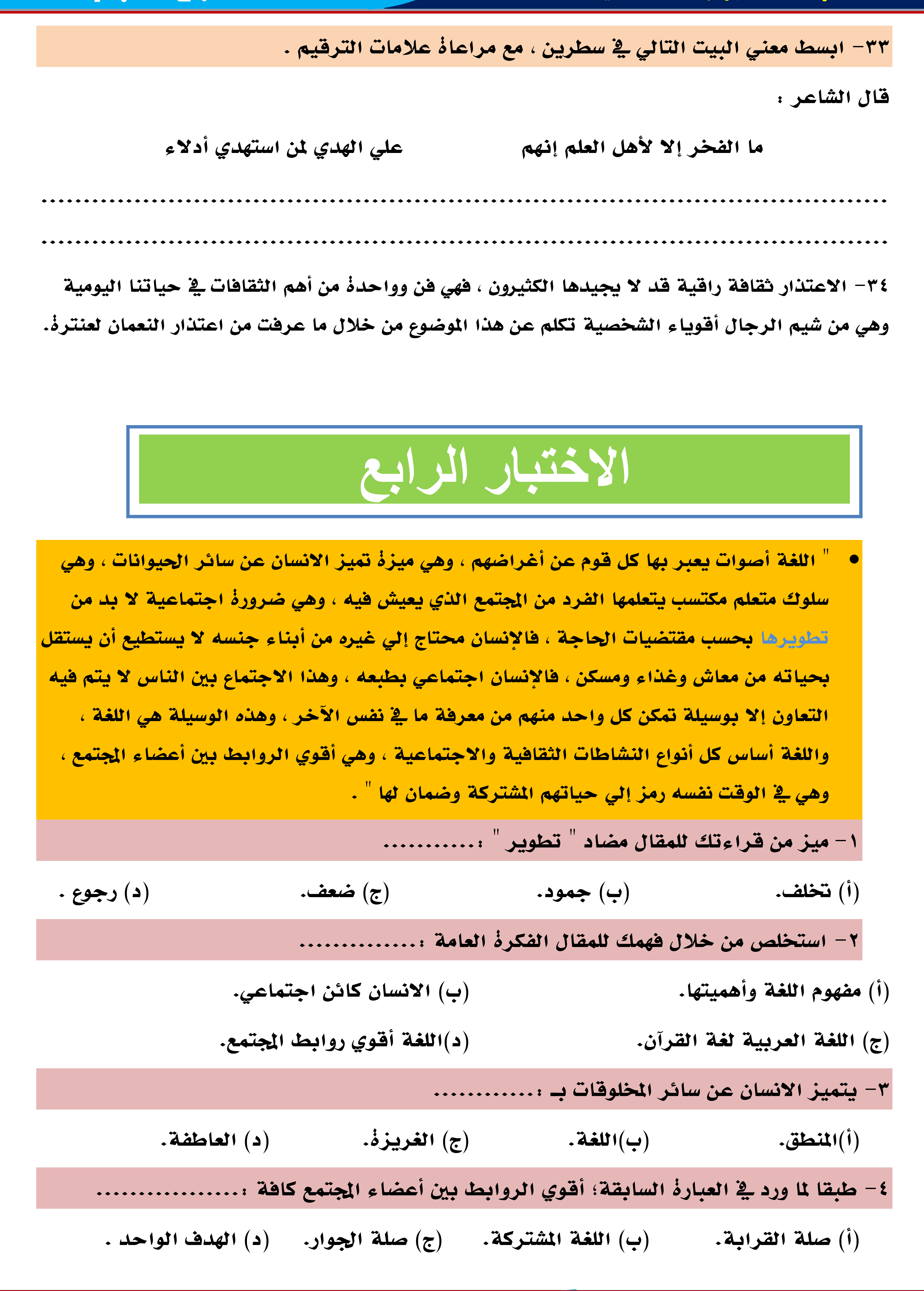
(أ) أصلية.   (ب) منقلبة عن ياء.

(ج) منقلبة عن واو.   (د) زائدة للتأنيث .

٣٢- أنت تقضين بالحق. عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير : ....

(أ)أنتن تقضون بالحق.   (ب) أنتن تقضين بالحق.

(ج) أنتن تقضيان بالحق.   (د) أنتن تقضن بالحق .



٣٣- ابسط معني البيت التالي في سطرين ، مع مراعاة علامات الترقيم .

قال الشاعر :

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم ... علي الهدي لمن استهدي أدلاء

....

....

٣٤- الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون ، فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية وهي من شيم الرجال أقوياء الشخصية تكلم عن هذا الموضوع من خلال ما عرفت من اعتذار النعمان لعنترة.

الاختبار الرابع

- " اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، وهي ميزة تميز الانسان عن سائر الحيوانات ، وهي سلوك متعلم مكتسب يتعلمها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه ، وهي ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة ، فالإنسان محتاج إلي غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن ، فالإنسان اجتماعي بطبعه ، وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر ، وهذه الوسيلة هي اللغة ، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية ، وهي أقوي الروابط بين أعضاء المجتمع ، وهي في الوقت نفسه رمز إلي حياتهم المشتركة وضمان لها " .

١- ميز من قراءتك للمقال مضاد " تطوير " :............

(أ) تخلف. (ب) جمود. (ج) ضعف. (د) رجوع .

٢- استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة :..............

(أ) مفهوم اللغة وأهميتها. (ب) الانسان كائن اجتماعي.

(ج) اللغة العربية لغة القرآن. (د)اللغة أقوي روابط المجتمع.

٣- يتميز الانسان عن سائر المخلوقات بـ :.............

(أ)المنطق. (ب)اللغة. (ج) الغريزة. (د) العاطفة.

٤- طبقا لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوي الروابط بين أعضاء المجتمع كافة :.................

(أ) صلة القرابة. (ب) اللغة المشتركة. (ج) صلة الجوار. (د) الهدف الواحد .

٥- اللغة عبارة عن سلوك:..........

(أ) فطري. (ب) مكتسب. (ج) متعلم. (د) الثانية والثالثة .

٦- اللغة ضرورة اجتماعية :..........

(أ) ثابتة. (ب) نمطية. (ج) متطورة. (د) تراثية .

٧- اللغة العربية إحدي اللغات الخمس العالمية . فما اللغات الاربع المتبقية ؟

....

" من نتائج الحضارة الحديثة ، وآثار التعليم الشامل الموحد ، ظهور ما يسمونه" الرأي العام" ؛ أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف ، قرارها إزاء مسألة من المسائل ، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة ، وفي الوقت عينه ، كأنهما خارجان من قلب واحد ، وعقل واحد ، لكأن هذا الرأي العام إذن كائن مستقل يخلق ويحبو ، وينمو إلي أن يصبح قوة ناضجة ، وحركة موجهة تؤثر في الدولة والمجتمع ، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب . إنه يوجد كلما وجت التربة الصالحة لظهوره ، وهذه التربة الصالحة هي الامة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها ، إنه يربي كما يربي كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقلية الواحدة... بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام " .

٨-ميز من المقال مرادف " إزاء " :..............

(أ) مقابلة. (ب) مواجهة. (ج) تجاه. (د) معاداة.

٩- استنتج العنوان الانسب للمقال السابق :..............

(أ) موقف الأفراد من الرأي العام. (ب) مفهوم الرأي.

(ج) الرأي العام يصنع الأمة. (د) التعليم وحده يصنع الرأي العام .

١٠- من نتائج التعليم الموحد ظهور :.................

(أ) جيل غير مبدع. (ب) الرأي العام. (ج) قرارات متشابهة.(د) ضعف في مستوي المتعلمين.

١١- التربة الصالحة لظهور الرأي العام هي أمة موحدة في :..................

(أ) الجنس والعقيدة. (ب) التقاليد والآمال. (ج) الأهداف في المستقبل. (د) جميع ما سبق .

١٢- ما موقف الحكام من الرأي العام ؟

....

١٣- الرأي العام كالكائن المستقل يخلق ويحبو وينمو. إلي أي مدي تتفق مع هذه المقولة؟ علل لما تقول.

....

اقرا ثم أجب : قال الشاعر (أبو العلا المعري) :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل — عفاف وإقدام وحزم ونائل

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة — ولا ذنب لب إلا العلا والفواضل

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم — بإخفاء شمس ضوئها متكامل

وإني وإن كنت الأخير زمانه — لآت بما لم تستطعه الأوائل

١٤- حدد مما يلي مضاد " إقدام " :.........

(أ) إقبال. (ب) إحجام. (ج) انخفاض. (د) إقلال .

١٥- تندرج الأبيات تحت غرض :.................

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) الرثاء .

١٦- تتجلي في قول الشاعر : " سبيل المجد " صورة بيانية نوعها تشبيه :..............

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي .

١٧- (أ) ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الابيات السابقة ؟

....

(ب)في مطلع الأبيات دفعة موسيقية مصدرها.. (أكمل)

اقرأ ثم أجب : قال طه حسين :

" والشيء الذي يألم له كل محب لهذه البلاد العربية وكل محب للغة العربية وآدابها ، وكل حريص علي أن تظل هذه اللغة حية قوية ؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغة الانجليزية في يسر وسهولة اكثر مما يتعلمون لغتهم في هذا اليسر وهذه السهولة ؛ ذلك لأنهم لا يجدون في اللغات الأجنبية هذه المشكلات التي لا يتاح فهمها ولا تصورها في هذا العصر ، ولا ينبغي أن تعرض إلا علي الذين يتخصصون في درس تاريخ اللغة ، ودرس تاريخ

آدابها ، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم ، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا في الحياة وليجاروا الحضارة ؛ فهؤلاء ينبغي أن يكون تعليمهم سهلا يسيرا ملائما لتطور العقل الحديث ، وملائما لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية ، ولما يتعلمونه من ألوان العلم علي اختلافها من ناحية أخري " .

١٨- بين (يسر – سهولة) :..............

(أ) تجانس. (ب) إيقاع موسيقي. (ج) ترادف. (د) مقابلة .

١٩- استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة في قوله " تظل هذه اللغة حية " : ....

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل .

٢٠- حدد من المقال اسابق علاقة " ليعيشوا " ب" يتعلمون " :......................

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توكيد .

٢١- (أ) تحت أي فن نثري تندرج هذه الفقرة ؟

....

(ب)من السمات الأسلوبية لطه حسين.......................... و.. (أكمل)

٢٢- من النتائج المترتبة علي نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني :...

(أ) نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلي بغداد. (ب) انتشار دعوات دينية غريبة.

(ج) ظهور دعوات الزهد. (د) ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني .

٢٣- ما عصور القوة التي اتجه البارودي إلي مجاراة شعرائها في الشعر ؟

....

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر :

ولي وطن آلـيت ألا أبيـعه وألا أري غيري له الدهر مالكا

٢٤- استنتج من البيت السابق سمة الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ .

....

اقرأ ثم أجب : قال جبران :

لـيس في الغابـات حـزن لا ولا فـيـهـا هـمـوم
فـإذا هـب نسـيم لـم تجـيء معه السـموم
لـيس حـزن النـفس إلا ظـل هـم لا يـدوم
وغـيوم النـفس تـبدو مـن ثـنـاياهـا الـنجـوم

٢٥- العاطفة المسيطرة علي الشاعر هي :............................

(أ) الألم. (ب) الفخر. (ج) التفاؤل. (د) الإعجاب .

٢٦- حدد من البيت الثالث أسلوبا للقصر وحدد وسيلته.

....

٢٧- للطالبات أولات الخلق مواهب عال شأنها. " أولات " :..........................

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر مقدم. (ج) نعت مجرور. (د) نعت مرفوع .

٢٨- " الكبرى " مثناها : ....

(أ) الكبرتان. (ب) الكبريان. (ج) الكبيرات. (د) الأكبران .

٢٩- كلا الوالدين رحيمان . " كلا " هنا : ....

(أ) مرفوع بضمة ظاهرة. (ب) توكيد معنوي. (ج) ملحق بالمثني. (د) اسم مقصور .

٣٠- ما يهنأ بالحياة غير .... الإيمان.

(أ) ذو. (ب) ذا. (ج) ذي. (د) ذوا .

٣١- تقع أذرعات في الشام . " أذرعات " : ....

(أ) ملحق بالمثني. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مؤنث سالم .

٣٢- الفتيات يدعون ربهن. وزن الفعل : ....

(أ) يفعلن. (ب) يفعون. (ج) يفعلون. (د) يعفون .

٣٣- كلمة " التفوق" يكشف عناه في مادة : ....

(أ) فاق. (ب) فوق. (ج) فائق. (د) تفق .

٣٤- كلام المرء ميزان عقله ، وفعله دليله خلقه .ابسط العبارة في ثلاثة أسطر.

....

٣٥- عاطفة الحب العفيف تدفع الانسان لفعل المعجزات. عبر عن مضمون تلك العبارة ، مستعينا بموقف عنترة من مهر عبلة الذي فرضه عليه(عمرو بن مالك).

....

....

الاختبار الخامس

- التاريخ : هو دراسة ماضي البشرية ، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي ، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة علي جهودهم في البحث ، ويشيع إطلاق مصطلح (التاريخ) علي هذه السجلات ، كما يطلق اللفظ نفسه علي أحداث الماضي ايضا. وقد خلف لنا الماضي سجلات حافلة ، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات . ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر ، لكنهم يعتمدون اساسا في دراستهم علي الوثائق المكتوبة ، ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ – بشكل عام – يقتصر علي الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالي٥٥٠٠عام ، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي – الاجتماعية والثقافية- مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية .
- وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة .لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي ، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد ، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن ، ولا يتفق المؤرخون – علي أية حال – حول دروس التاريخ وعبره ، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي.

١-حدد مما يلي : معني " خلف " :......................

(أ) أعطي . (ب) ترك. (ج) قدم. (د) ألقي.

٢- علي أي مما يلي يطلق مصطلح "التاريخ" ؟...............

(أ) سجلات الأحداث التاريخية . (ب) أحداث الماضي الذي ولي.

(ج) دراسة ماضي البشرية. (د) كل ما سبق.

٣- ما علاقة قوله : " من بينها المأثورات " بما قبله ؟................

(أ) تفصيل بعد إجمال . (ب) إيضاح بعد إبهام. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٤- علي أي أساس يعتمد المؤرخون في دراستهم ؟.................

(أ) الروايات الشفهية . (ب) الحكايات الشعبية. (ج) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٥- أي جانب يقوم المؤرخون بدراسته ؟....................

(أ) الاجتماعي . (ب) الثقافي. (ج) السياسي والاقتصادي. (د) كل ما سبق.

٦- حدد من القطعة السابقة الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة:...............

(أ) طرائق تفكير الناس في الماضي . (ب) أنماط حياة الناس في الماضي.

(ج) التاريخ تفهم واستخلاص عبر. (د) اتخاذ القرارات الصائبة.

٧- استنتج هدف الكاتب من النص ودلل علي صحة استنتاجك.

اقرأ ثم أجب : قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)

" سيرك أسيرك ، فإذا تكلمت به صرت أسيره ، واعلم أن أمناء الاسرار أقل وجودا من أمناء الأموال ، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار ؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال ، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق ، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال ، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشي به ، ولا يستطيع كتم السر ، وإن الرجل يكون سره قلبه فيلحقه من القلق والكرب مالا يلحقه من حمل الأثقال ، فإذا أذاعه استراح قلبه ، وسكن خاطره ، كأنما ألقي عن نفسه حملا ثقيلا".

٨- حدد من قول الإمام(رضي الله عنه) معني " يذيعها " :........................

(أ) يكتمها . (ب) ينشرها. (ج) يحفظها. (د)يخفيها.

٩- ميز علاقة : " لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب "بما قبلها :...........................

(أ) توضيح . (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) توكيد.

١٠- استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة :..........................

(أ) عظمة الإمام علي . (ب) صعوبة حفظ الأسرار.

(ج) ضرر الإفصاح عن السر. (د) الرجل لا يستطيع كتم السر.

١١- حدد مما يلي : أثر حفظ السر في القلب :...................

(أ) يلحقه القلق والكرب . (ب) يلحقه الأمان والاطمئنان.

(ج) يلحقه الفزع والرعب. (د) يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٢- إذا أذاع الرجل السر المكنون في قلبه :................

(أ) استراح قلبه . (ب) صار مشهورا. (ج) خف وزنه. (د) زادت قيمته.

١٣- (أ) استنتج رأي علي بن أبي في ائتمان الآخرين علي الأسرار ، ودلل علي ذلك من القطعة.

....

(ب) لم حفظ الأموال أيسر من حفظ الأسرار ؟

....

اقرأ ثم أجب : قال المتنبي :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... بأنني خير من تسعي به قدم

أنا الذي نظر الأعمى إلي أدبي ... وأسمعت كلماتي من به صمم

الخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٤- استنتج المراد من قول الشاعر : " من تسعي به قدم " :....................

(أ) الناس . (ب) الطيور. (ج) الحيوانات. (د) كل ما سبق.

١٥- حدد الغرض التي تندرج تحته الأبيات السابقة :....................

(أ) الهجاء . (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

١٦- تتجلي في قول الشاعر " الخيل والليل والبيداء تعرفني " صورة بيانية نوعها :..............

(أ) كناية . (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

١٧- (أ) ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم في الأبيات ؟

....

(ب)تعكس الأبيات ملامح شخصية المتنبي . وضح ذلك .

....

اقرأ ثم أجب : قال طه حسين :

" فليس بد من أن نيسر الكتابة العربية ؛ يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا ، وليس بد من أن ييسر النحو ؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولا سائغا ملائما للعقل الحديث ، كما أن اللغات الأوربية التي يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم في هذا العصر ".

١٨- حدد مما يلي معني " بد " :......................

(أ) حر . (ب) مفر. (ج) شدة. (د) سد.

١٩- ميز من الفقرة علاقة " ليفهموا " بما قبلها :..................

(أ) نتيجة . (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٠- بين نوع الصورة في قوله : " النحو يكون سائغا " :..................

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢١- (أ) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق ؟

....

(ب)إلي أي بيئة زمانية ينتمي الكاتب طه حسين ؟ وما أثرها في النص ؟

....

٢٢- التزم البارودي في شعره بـ : ....

(أ) قوة الخيال . (ب) شرف الأسلوب. (ج) جزالة المعاني. (د) متانة الأسلوب.

٢٣- متي نشأت المدرسة الجديدة؟

....

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر :

بـك اسـتجير مـن الـردي   وأعـوذ مـن سـطوات بـاسـك

٢٤- للبيئة أثر كبير علي الموضوع الشعري. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت السابق .

....

اقرأ ثم أجب : قال شاعر النيل حافظ إبراهيم :

يـا مـصر هـل بـعـد هـذا اليأس متسـع   يـجـري الـرجـاء بـه فـي كـل مـضـطـرب

نـبـكـي عـلـي بـلـد سـال الـنـضـار بـه   لـلـوافـديـن وأهـلـوه عـلـي سـغـب

مـتـي نـراه وقـد بـاتـت خـزائـنـه   كـنـزا مـن العلم لا كنزا مـن الـذهـب

٢٥- حدد الصورة البلاغية في " كنزا من العلم " : ....

(أ) تشبيه بليغ . (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

٢٦- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

٢٧- الدولة تبني كليات استيعابا لبنيها الطلاب. " بنيها " : ....

(أ) ملحق بالمثني . (ب) ملحق بجمع المذكر. (ج) اسم مجرور بالياء.(د) الثانية والثالثة.

٢٨-الدول المتقدمة لا يقدر فيها إلا العلماء . " العلماء " : ....

(أ) مستثني منصوب . (ب) بدل مرفوع. (ج) نائب فاعب مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٢٩- العلم والأخلاق ملتقاهما ضروري لبناء وطن مكانته عالية . الجملة بها : ....

(أ) اسم ممدود واسم مقصور . (ب) اسم مقصور واسم منقوص.

(ج) اسم منقوص واسم ممدود. (د) جميع ما سبق.

٣٠- لا تكن إلا الأعلى. عند تحويل الجملة إلي المثني المؤنث تصير :................

(أ) لا تكونا إلا الأعليان . (ب) لا تكونا إلا العليين.

(ج) لا تكونا إلا العلييان. (د) لا تكونا إلا الأعليين.

٣١- ليس للمرء في حياته غير أبيه . بعد استبدال" إلا " " بغير" تصير الجملة :..............

(أ) ليس للمرء في حياته إلا أبيه. (ب) ليس للمرء في حياته إلا أبوه.

(ج) ليس للمرء في حياته إلا أباه. (د) ليس للمرء في حياته إلا ابويه.

٣٢- كانت الفتاة حسناء الخلق . بعد جعل الجملة للمثني تصير :................

أ) كانت الفتاتان حسناوي الخلق . (ب) كانت الفتاتين حسناوي الخلق.

(ج) كانت الفتاتان حسناوا الخلق (د) كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٣٣- اكتب تقريرا فيما لا يزيد عن خمسة اسطر يتضمن حلولا غير تقليدية تعالج من خلالها التلوث السمعي.

....

....

....

....

٣٤- يعاني الانسان كثيرا ويتحمل الكثير من المشقة في سبيل تحقيق أهدافه . تحدث في هذا الموضوع من خلال فهمك لقصة عنترة ومعرفتك بما عاناه في سبيل الوصول لأمانيه.

....

الاختبار السادس

❖"العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي علي نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة،حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين، لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيارمغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالي تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة .

• فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفي نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة في الجسم؛ وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية.

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسي »   للكاتبة نرمين عبد المنعم

١- ما مضاد «تمتص» في الفقرة الثانية من القطعة؟

(أ) تطرد.   (ب) تقاوم.   (ج) تلفظ.   (د) تواجه.

٢- اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلي:

(أ) الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.   (ب) الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.

(ج) الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجيني.   (د) المجتمع الصناعي والطاقة المغناطيسية.

٣- المجتمع الصناعي الحديث أدى إلى ....

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية.   (ب) التقليل من الطاقة المغناطيسية.

(ج) تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.   (د) الأولى والثالثة.

٤- يقوم الجسم بامتصاص الطاقة المغناطيسية عن طريق:.

(أ) العين. (ب) الشعيرات الدموية. (ج) الجهاز العصبي. (د) الأولى والثانية.

٥- للطاقة المغناطيسية دور كبير في تحسين وظائف :

(أ) القلب. (ب) الدورة الدموية. (ج) الكلى . (د) الكبد.

٦- تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق :

(أ) حيوية تدفق الغذاء (ب) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
(ج) اختراق الجسم (د) زيادة سيولة الدم .

٧- (أ) علل: تناقص المجال المغناطيسي للأرض.

....
....

(ب) علام تعتمد قوة العلاج المغناطيسي؟

....

" من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنا ، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليا خير ممن يخطئ في تقديرها متدليا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرا في علمه، صغيرا في أدبه ، صغيرا في مروءته وهمته، صغيرا في ميوله وأهوائه ، صغيرا في جميع شئونه وأعماله ؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده – وكان نجيبا : أي غاية تطلب في حياتك يا بني ؟ وأي رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون ؟ فأجابه : أحب أن أكون مثلك ، فقال : ويحك يا بني لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك ، فلتبك على عقلك البواكي ، لقد قدرت لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي ابن أبي طالب؛ فمازلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التي تراها، وبيني وبين «على» ما تعلم من الشأو البعيد والمدى الشاسع ؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتي أن يكون ما بينك وبيني من المدى مثل ما بيني وبين «على»؟
وكثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل
المتملق الدنيء متواضعا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبرا . وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسما متهللا، ويقبل عليك بوجهه ، ويصغي إليك إذا حدثته ويزورك مهنئا ومعزيا – ليس صغيرالنفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه، فتأدب.
من كتاب (النظرات للمنفلوطي)

٨- مرادف «أطواره » في الفقرة الأولى :

(أ) مراحل. (ب) حالات. (ج) شنون. (د) طرق.

٩- علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزنا» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف .

١٠- العنوان المناسب للموضوع هو:

(أ) الفرق بين التواضع وصغر النفس. (ب) سوء مخالطة الغوغاء.

(ج) الفاضل من الرجال. (د) ضرورة اتخاذ المثل والقدوة.

١١- من حوار الأب مع ابنه يتمنى الأب لابنه أن يكون :

(أ) مثله. (ب) افضل منه. (ج) مثل الإمام على (د) الثانية والثالثة.

١٢- يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا بأنه :

(أ) متواضع. (ب) متكبر. (ج) جاهل . (د) عزيز .

١٣- (أ) يرى الكاتب أن الناس يخطئون في التفريق بين الكبر وعلو الهمة. ناقش ذلك.

(ب) بم تصف الرجل الذي يدرك قيمة التواضع؟

....

اقرأ، ثم أجب : قال إسماعيل بن يسار:

رب خال متـــــوج لي وعم ماجد مجتدى كريم النصاب

إنما سمى الفوارس بالفر سـ مضاهاة رفعة الأنساب

فاتركي الفخر يا أمام علينا واتركى الجور وانطقي بالصواب

واسألي - إن جهلت - عنا وعنكم كيف كنا في سالف الأحقاب

إذ نـــربى بناتنا وتدوس ن سفاها بناتكم في التراب

١٤- حدد مما يأتي : مضاد «سالف»:

(أ) آخذ. (ب) لاحق. (ج) سارع. (د) حادث.

١٥- ميز نوع الصور البيانية في قوله: «التراب»:

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه. (د) استعارة.

١٦- علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

١٧- (أ) استنتج من النص غرضه الشعري وأثرين للبيئة فيه.

....

(ب) ما العادة الجاهلية المذكورة في البيت الأخير؟

....

اقرأ، ثم أجب : يقول المنفلوطي عن الشرف والشرفاء:

«وصاحب الاخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته في عشرائه وخلطائه، ويلقي عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس في الآداب والأخلاق.

والصانع والزارع والتاجر أشراف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشرى، ويحتملون في سبيل ذلك ما يحتملون من المئونة والمشقة، حذرا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت في نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فأخذ القليل خير من ترك الكثير فإن لم يكن هذا ولا ذاك ، فلتبك على عقلك البواكي »

١٨- حدد مما يلي المراد بـ «المئونة »:

(أ) الثقل. (ب) الشدة. (ج) المحنة. (د) كل ما سبق .

١٩- ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «أخذ القليل خير من ترك الكثير»:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٠ - ما علاقة «فلتبك على عقلك » بالشرط قبلها؟ ....

(أ) تعليل. (ب) توضيح . (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢١ - المنفلوطي دقيق في وصفه الآخرين بالشرف. استدل على وصفه وتعليلاته.

....

٢٢ - علل: ظهور علم الكلام في العصر العباسي.

....

٢٣- تعتمد الموسيقا في الشعر الجديد على: ....

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد.

(ج) كثرة الصور البلاغية. (د) استخدام المحسنات.

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو العتاهية:

يا نفس قــــد أزف الرحيل ... وأظلك الخطب الجليل

فتأهبي يانفــــــــــس لا ... يلعب بك الأمل الطويل

٢٤- ما المغزى من هذه الأبيات على ضوء دراستك للأدب في العصر العباسي؟

قال الشاعر :

مصر يا أم البلاد ... أنت غايتي والمراد

وعلي كل العباد ... كم لنيلك من أيادي

٢٥- " أيادي" مجاز مرسل علاقته :

(أ)المسببية. (ب) الجزئية . (ج) السببية. (د) الكلية.

٢٦- ما الغرض من النداء في " يا أم البلاد " ؟

....

٢٧- ما علي الرسول إلا البلاغ " البلاغ " إعرابها :

(أ)مستثني منصوب. (ب) بدل مرفوع . (ج) خبر مرفوع. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٢٨- أجبت عن الأسئلة عدا :

(أ)سؤالٌ. (ب) سؤالاً . (ج) سؤالٍ. (د) الثانية والثالثة.

٢٩- قال تعالي ﴿ وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار ﴾ ﴿ المصطفين ﴾ اسم :

(أ)مقصور. (ب) منقوص . (ج) ممدود. (د) تفضيل.

٣٠- قال تعالي ﴿ الحق من ربك فلا تكونن من الممترين ﴾ ما تحته خط اسم :

(أ)مقصور. (ب) منقوص . (ج) ممدود. (د) مكان.

٣١- أُكرمت اثنتان من الأمهات المثاليات " اثنتان " إعرابها :

(أ)فاعل مرفوع بالألف. (ب) فاعل مرفوع بالضمة .

(ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة. (د) نائب فاعل مرفوع بالألف.

٣٢- الفعل " يتحقق " عند إسنادة إلي ألف الاثنين يكون وزنه :

(أ)يتفعلان. (ب) يتفاعلان . (ج) يفتعلان. (د) الثانية والثالثة.

٣٣- لله در الحسد ما أعدله ! بدأ بصاحبه فقتله :

ابسط المقولة في ثلاثة أسطر مراعيا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

٣٤- الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد . في ضوء العبارة السابقة قيم موقف عنترة في أرض الحيرة بأسلوبك.

الاختبار السابع

" يؤثر إدمان الألعاب الإلكترونية بشكل سلبي على صحة المدمنين لها؛ وتحديدا الأطفال منهم، حيث يفضل الطفل أن يقضي وقته في اللعب بدلا من الأكل أو النوم، بالإضافة إلى الكسل والخمول لدى الأطفال الذين يقضون أكثر من ساعتين من وقتهم في اللعب أو مشاهدة التلفاز، وهذا يؤدي إلى السمنة في مرحلة عمرية مبكرة، وتشير دراسة في جامعة تكساس إلى أن إدمان الألعاب الإلكترونية قد يؤدي إلى عدة مشاكل صحية مثل : آلام الظهر، والصداع، وإجهاد العينين، والألم والخدر في المعاصم واليدين والكتفين والمرفقين ، ويتطلب لعب الألعاب الإلكترونية الكثير من التركيز والطاقة، بالإضافة إلى أنها تستهلك الكثير من الوقت، وغالبا ما يكون على اللاعب الالتزام في اللعب بشكل منتظم لتجميع نقاط أكثر أو الفوز في مرحلة ما ؛ لذا يفضل مدمنو الألعاب الإلكترونية أن يتخلوا عن نشاطات أخرى لقضاء وقت أكثر في اللعب ؛ وقد يؤدي الأمر إلى التخلي عن هواياتهم، وقد يواجه الشخص صعوبة في التكيف مع الحياة بعيدا عن اللعبة التي قد أدمنها. ومن الآثار السلبية المترتبة على هذه الألعاب العزلة الاجتماعية، فقضاء الكثير من الوقت في لعب الألعاب الإلكترونية قد يؤدي إلى تعزيز العزلة الاجتماعية لدى الشخص؛ وذلك لأنه غالبا ما يتم لعبها بشكل منفرد، وقدتكون ألعاب الفيديو العنيفة ضارة على الإنسان؛ وذلك لوجود مشاهد القتل البشعة والدموية فيها.

أضف إلى ذلك أن هذه الهواية باهظة الثمن وتجعل الشخص يهدر أمواله في سبيلها، أما النفقات الكبيرة أكثر من غيرها في الألعاب الإلكترونية فتكون من خلال ترقية جهاز الحاسوب لتتناسب مواصفاته مع أحدث إصدارات اللعبة، وتختلف تكلفة الألعاب الإلكترونية من لعبة الأخرى، لكن تكلفة الألعاب الجديدة تكون مرتفعة في أغلب الأوقات؛ حيث تصل إلى مبلغ ٦٠ دولارا تقريبا.

(أخبار اليوم الجزائرية بتاريخ١٦/١٠/٢٠١٨)

١- ما معنى «تعزيز» في الفقرة الأولى ؟

(أ) تقوية. (ب) تشديد. (ج) إمداد. (د) تثبيت.

٢- العنوان المناسب للموضوع:

(أ) الألعاب الإلكترونية والعزلة الاجتماعية. (ب) الألعاب الإلكترونية الحديثة تنمي الذكاء.

(ج) التكلفة الباهظة للألعاب الإلكترونية. (د) أضرار الألعاب الإلكترونية على الشباب.

٣- إدمان الألعاب الإلكترونية يسبب بعض المشاكل الصحية مثل:

(أ) إهدار المال. (ب) آلام العمود الفقري. (ج) ضياع الوقت. (د) العزلة الاجتماعية.

٤- يتطلب لعب الألعاب الإلكترونية الكثير من: ....

(أ) التواصل الاجتماعي. (ب) التركيز والطاقة. (ج) الصمت والحيلة. (د) حسن إدارة الوقت.

٥- تقوم الشركات المنتجة بالتصوير المتتابع لهذه الألعاب بغرض :

(أ) التحديث المعرفي. (ب) المنافسة الصناعية.

(ج) الحصول على المزيد من الأموال. (د)تنمية مهارات الذكاء.

٦- رتب علي ادمان الشباب لهذه الألعاب سلوكيات مجتمعية سيئة منها منها:

(أ)العزلة الاجتماعية (ب) العنف الجماعي. (ج)التبلد الاجتماعي . (د) الأولي والثانية.

٧- (أ) ما الآثار الجتماعية والمادية المترتبة على ادمان هذه الألعاب الإلكترونية ؟

....

(ب) استنتج مضار أخري غير الواردة في الموضوع مترتبة علي ادمان الالعاب الإلكترونية .

....

❖ " أشبه الأشياء بالدعوة إلى الصلاة دعوة تكون من معدن الصلاة، وتنم علي صوت من أصوات الغيب المحجب بالأسرار: دعوة حيةكأنما تجد الاصغاء والتلبية من عالم الحياة بأسرها وكأنما يبدأ الانسان في الصلاة من ساعة مسراها إلى سمعه، ويتصل بعالم الغيب من ساعة إصغائه اليه ، دعوة تلتقي فيها الأرض والسماء، ويمتزج فيها خشوع المخلوق بعظمة الخالق، وتعيد الحقيقة الأبدية إلى الخواطر البشرية في كل موعد من مواعد الصلاة كانها نبأ جديد " الله اكبر الله أكبر ، تلك هي دعوة الأذان التي يدعو بها المسلمون إلى الصلاة، وتلك هي الدعوة الحية التي تنطق بالحقيقة الخالدة ولا تومىء إليها، وتلك هي الحقيقة البسيطة غاية البساطة، العجيبة غاية العجب، لأنها أغني الحقائق عن التكرار في الأبد الأبيد، وأحوج الحقائق إلي التكرار بين شواغل الدنيا، وعوارض الفناء المسلم في صلاة منذ يسمعها تدعوه إلى الصلاة، لنه يذكر بها عظمة الله ، وهي لب لباب الصلوات، ففي الطفولة نسمع الأذان، ولا نفهمه، ولكننا نميزه حين يحيط بنا بين دعوات هذه الأرض وبين صيحات اللعب، وصيحات البيع والشراء، ونؤخذ به ونحن لا ندري بم نؤخذ، ونود لو نساجله، ونصعد إليه، ونستجيب دعاءه، ويفسره المفسرين لنا بأمر الله فنكاد نفهم كلمة الأمر، ونكاد نفهم كلمة الله ، ولكننا نحار في البقية ونحيلها إلى الزمن المقبل.

وأما الغرباء عن البلاد وعن عقيدة الإسلام فما يلفتهم من شيء من شعائر العبادة الإسلامية كما يلفتهم صوت الأذان على المنائر العالية كيفما اختلف الترتيل والت نغيم. يقول إدوارد وليام لين صاحب كتاب احوال المحدثين وعاداتهم. إن أصوات الأذان أخاذة جدا ولاسيما في هدأة الليل . يقول جيراردي نرفال في كتابه سياحة بالمشرق، إني لأول مرة سمعت فيها صوت المؤذن الرخيم الناصع خامرني شعور من الشجو لا يوصف، وسأل الترجمان ماذا يقول هذا الهاتف؟ فقال انه ينادي أن لا

إله إلا الله قلت فماذا يقول بعد هذا؟ فقال: إنه يدعو النيام قائلا. يا من ينام توكل على الحي الذي لا ينام.

(مقال للأديب عباس محمود العقاد)

٨- معني " عوارض " في الفقرة الأولي :

(أ)علامات. (ب) نواه. (ج) جوامع. (د) شدائد.

٩- علاقة قوله " خامرني ... لا يوصف " بقوله " إنني .... صوت الآذان " :

(أ)توكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

١٠- حدد مما يأتي العناوين الذي يعبر عن مضمون المقال :

(أ)بداية الأذان في الاسلام. (ب) الأسرار الروحانية للأذان.

(ج) عبارات الأذان وترتيبها. (د) أو من أذن في الاسلام.

١١- الحقيقة الكبرى التي يتذكرها المؤمن عند سماعه الأذان :

(أ) شهادة الحق. (ب) عفو الله ومغفرته .

(ج) ترك العمل والإسراع إلى المسجد. (د) " الله أكبر الله أكبر".

١٢- في المقال ما يدل على ثقافة الكاتب :

(أ) العربية الإسلامية (ب) الغربية الحديثة.

(ج) الإغريقية القديمة (د) الأولي والثانية .

١٣- (أ) استنتج مما قرأت في المقال صدق مشاعر الكاتب الدينية .

....

(ب) ما المغزي الذي قصده الكاتب بهذا المقال؟

....

رابعة العدوية تخاطب الذات الإلهية قائلة :

أحبك حبين: حب الهوى وحبا لأنك أهـــــل لذاكا

فأما الذي هوحب الهوى فشغلي بذكرك عمن سواك

وأما الذي أنت أهل له فكشفك لي الحجب حتى أراك

فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاك

١٤ - حدد مما يلي مرادف «أهل » :

(أ) أقارب . (ب) أصدقاء. (ج) مستحق. (د) مأمول.

١٥- ميز نوع الصورة في " كشفك الحجب " :

(أ) تشبيه . (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

١٦- علاقة "حب الهوى" بما قبلها :

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) إجمال بعد تفصيل.

١٧- (أ) رابعة تحب حبين. وضحهما .

....

(ب) بم يتميز شعر رابعة؟

....

يقول الأديب أحمد أمين:

هذا هو البحر بجماله وجلاله، وديع حتى ليلعب به طفل، جبار حتى ليرتعد منه أسطول، صورة صادقة من صور الزمان في إقباله وتجهمه، وابتسامه وعبوسه، ولينه وشدته. صبور لاييئس ، مجد لا يمل، يحارب الصخور الصماء، فيغلبها بصبره، وينال من قسوتها وصلابتها مع رقته وسلاسته، ويذيبها في نفسه فإذا هي لا شيء ، وإذا هو كل شيء.

١٨- حدد مما يلى مرادف «وديع»:

(أ)ساكن. (ب) جميل. (ج) ساكت. (د) رحيم.

١٩- ميز نوع المحسن البديعي في قوله : «ابتسامه وعبوسه » :

(أ) مقابلة. (ب) جناس . (ج) سجع. (د) طباق.

٢٠ - ما علاقة «فإذا هي لاشيء» بما قبلها ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

٢١ - استنتج المغزى من النص السابق مؤيدا استنتاجك بالدليل.

....

٢٢ - علل: لا يمكن أن نطلق على بغداد في العصر العباسي أنها مدينة الخلاعة والفسق.

....

٢٣ - من تلاميذ البارودي في العراق :

(أ) الزهاوي. (ب) أحمد محرم. (ج) شكيب أرسلان. (د) عائشة التيمورية.

اقرأ ، ثم أجب: يقول صلاح عبد الصبور:

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن ينوب

٢٤ - تمثل الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون، وضحها .

....

اقرأ ، ثم أجب ؛ قال الشاعر:

أرى الضاد هي فخر الحياة فدمت عزيزة تاج اللغات

٢٥- «الضاد » كناية عن :

(أ) صفة. (ب) موصوف. (ج) نسبة (د) الأولى والثالثة.

٢٦ – وضح الجمال في (تاج اللغات) .

....

٢٧– «ليس لمصر إلا بنوها». بعد استبدال «غير» ب «الا» تكون الجملة :

(أ) ليس لمصر غير بنوها .　　　(ب) ليس لمصر غير بنيها .

(ج) ليس لمصر غير بنيها .　　　(د) ليس لمصر غير بنيها .

٢٨– «الرخاء » اسم ممدود نوع همزته :

(أ) أصلية .　　(ب) زائدة للتأنيث.　　(ج) منقلبة عن واو.　　(د) منقلبة عن ياء.

٢٩– عمر أخي .... عشرة سنة. الملحق بالمثنى الصحيح هو:.......

(أ) اثني .　　(ب) اثنين.　　(ج) اثنا-　　(د) اثنتا .

٣٠– «نحن منتمون لوطننا» بعد استبدال «أنا » ب «نحن» تكون الجملة:

(أ) أنا منتمي لوطني.　　(ب) أنا منتمٍ لوطنى.　(ج) أنا منتمياً لوطني.　　(د) أنا أنتمي لوطني .

٣١– الفعل «يقضي» عند إسناده إلى ياء المخاطبة يكون:

(أ) تقضى.　　(ب) تقضين.　　(ج) تقضيان.　　(د) يقضيان.

٣٢ – الفعل «ينهض» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه :

(أ) ينفعلان.　　(ب) يتفاعلان.　　(ج) يفتعلان.　　(د) يفعلان.

٣٣– «سلوكيات لاتعجبني » اجعل هذه الجملة عنوانا لرسالة قصيرة تبعث بها إلى صديق ، بحيث لا تزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

....

٣٤ – الإخلاص في العمل والتفاني فيه مطلب ضروري لنلحق بالعالم المتقدم. اكتب مقالا فيما لا يزيد على ١٥ سطرا ، مراعيا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

....

....

....

....

....

....

الاختبار الثامن

❖الاحتباس الحراري قنبلة موقوتة على مدار التاريخ الإنساني عرفت الأرض العديد من التغيرات المناخية التي استطاع العلماء تبرير معظمها بأسباب طبيعية.

❖ويمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري على أنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدني طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات غازات الصوبة الخضراء منذ بداية الثورة الصناعية، وغازات الصوبة الخضراء والتي يتكون معظمها من بخار الماء، وثاني أكسيد الكربون، والميثان وأكسيد النيروز والأوزون وهي غازات طبيعية تلعب دورا مهما في تدفئة سطح الأرض حتى يمكن الحياة عليه.

❖ولكن مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن مع الاعتماد على الوقود الحفرى "الفحم والبترول والغاز الطبيعى» كمصدر أساسي للطاقة، ومع احتراق هذا الوقود الحفري لإنتاج الطاقة واستخدام غازات الكلوروفلور اكاربونات في الصناعة بكثرة؛ نتج عنه غازات الصوبة الخضراء بكميات كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض ، وبالتالي أدي وجود تلك الكميات الإضافية من تلك الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي، وبالتالي من الطبيعي أن تبدأ درجة حرارة سطح الأرض في الزيادة .

❖ كل هذه التغيرات تعطى مؤشرا واحدا وهو بدء تفاقم المشكلة؛ لذا يجب أن يكون هناك تفعيل القرارات خفض نسب التلوث على مستوى العالم واستخدام الطاقات النظيفة لمحاولة تقليل تلك الآثار، فرغم أن الظاهرة ستستمر نتيجة للكميات الهائلة التي تم إنتاجها من الغازات الملوثة على مدار القرنين الماضيين، فإن تخفيض تلك الانبعاثات قد يبطئ تأثير الظاهرة التي تعتبر كالقنبلة الموقوتة التي لا يستطيع أحد أن يتنبأ متى ستنفجر، وهل فعلا ستنفجر.

من مقال بعنوان: «الاحتباس الحراري قنبلة موقوتة» للكاتبة بثينة أسامة

١ – ما مضاد كلمة «تفاقم»؟

(أ) نقصان. (ب) زيادة. (ج) تراجع. (د) شدة.

٢ – اختر العنوان المناسب للموضوع مما يلي:.................

(١) تناقص التواجد الثلجي. (ب) الثورة الصناعية والوقود الحفري.

(ج) مفهوم الاحتباس الحراري . (د) مخاطر الاحتباس الحراري على الكرة الأرضية.

٣–من النتائج المترتبة على الاحتباس الحراري التي نستنتجها من خلال فهمنا الموضوع السابق :

(١) الثورات البركانية. (ب) التقلبات الشمسية.

(ج) تناقص سُمك الثلوج. (د) تناقص الوقود الحفري.

٤-تُعرف ظاهرة الاحتباس الحراري بأنها:

(١) الزيادة التدريجية في درجة حرارة الغلاف الجوي المحيط. (ب) زيادة غازات الصوبة الخضراء .

(ج) زيادة معدلات الأدخنة المنبعثة من المصانع. (د) الأولى والثانية .

٥- تلعب غازات الصوبة الخضراء دورا مهما في :

(١) تناقص معدلات الاحتباس الحراري. (ب) تدفئة سطح الأرض .

(ج) ذوبان الثلوج القطبية. (د) زيادة المياه في المحيطات.

٦- العلاقة بين ارتفاع معدلات الاحتباس الحراري والثورة الصناعية الحديثة علاقة :

(١) تبادلية (ب) عكسية. (ج) إيجابية. (د) طردية.

٧- (أ) اقترح من خلال قراءتك للموضوع حلولا لظاهرة الاحتباس الحراري.

....

....

(ب) علل: غازات الصوبة الخضراء سلاح ذو حدين.

....

....

❖قلب ما شئت من مؤلفات القدماء فسترى أن المؤلفين كانوا يهتمون في أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية، لا سيما الغيبة والنميمة، لأنهما من أخطر أسباب القطيعة بين الناس. أما المؤلفون في العصر الحاضر فيرون الغيبة والنميمة من الموضوعات البالية التي لا تصلح لأقلام المحدثين، والسهرات عند هؤلاء هي جلسات سخيفة تؤكل فيها لحوم الناس، ويجرى فيها من السفه والبذاءة ما يندى له الجبين ! ويا ويل من تكرم عليه نفسه، فلا يشترك في لغو الحديث، فهو عندهم ثقيل الظل، بارد الأنفاس ! وفي شباب اليوم أفراد يعيشون من هذا الرزق الحرام؛ وفي كهول اليوم طوائف تتلمس هذه الأنواع البشرية التي تحسن تلفيق الأراجيف والأكاذيب. وإنك لتعجب كيف يتفق لمن يسمونهم أدباء الشباب وأدباء الكهول أن يجيدوا شيئا، وهم يقضون ثلاثة أرباع الوقت في تلك الأحاديث المجوجة التي تتنافر مع سماحة الطبع، وسلامة الذوق، ورجاحة العقل.

❖ أين أسهر؟ أنا أسهر في بيتي حيث أنس بوحشة الليل؛ فقد ضجرت من إخوان الزمان، وعادت الوحدة أحب إلى نفسي من صحبة من يلبسون ثوبا للمحضر، وثوبا للمغيب.

❖أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟ وأين الرجل الذي تثق بكرمه ومروءته؟ وأين من يزن ما يقول، ويفكر في عواقب ما يقول؟ لقد صحبت طوائف من المصريين وطوائف من الأجانب وانتهيت إلى النتيجة الآتية: الغيبة والنميمة من الرذائل الإنسانية يقع فيها المصريون وغير المصريين، ومع هذا لاحظت أن المثقفين من الأجانب قد يستبيحون الاغتياب، ولكنهم لا يستبيحون البهتان؛ فالرجل قد يغتابك، ولكنه يتحرج من أن يصفك بما ليس فيك. أما المثقفون منا - وا أسفاه ! فيجمعون بين الرذيلتين: النميمة، والافتراء. ومعنى هذا أن من الأجانب من يعصمه الحياء من خلق الأكاذيب، وأن

فينا من تنقصه فضيلة الحياء. أيها المغتابون والنمامون! أنتم أعداء الصدق والكرامة، وأنتم أعداء أنفسكم لو تعلمون؟

مقال للدكتور «زكي مبارك»

٨-ما معنى «السفه» في الفقرة الأولى؟

(أ) خفة العقل. (ب) الغيبة. (ج) النميمة. (د) تبلد الذهن .

٩ - ما علاقة قوله : « التي تتنافر مع سماحة الطبع وسلامة الذوق » بقوله: «تلك الأحاديث المجوجة »

(١) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

١٠ - حدد مما يلى العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

(أ) مفهوم فكرة الوطنية.

(ب) المصريون والغربيون سواء في تناول الرذائل الاجتماعية.

(ج) الصالونات الأدبية وثراء الحياة الأدبية.

(د) موقف الكتاب من محاربة الرذائل الاجتماعية.

١١ - من خلال الفقرة الأولى نستنتج أن الكاتب يؤثر:

(١) المشاركة في الحياة العامة. (ب) العزلة على المشاركة في مجالس النميمة.

(ج) تناول الكتاب للرذائل الاجتماعية قديما. (د) الثانية والثالثة.

١٢- من خلال الفقرة الثانية يرى الكاتب أن:

(١) المغتابين خائنون للوطن. (ب) الغربيين لا يغتابون.

(ج) الكتاب القدماء يهتمون بمحاربة الرذائل الاجتماعية. (د) الأولى والثالثة.

١٣ - استنتج مما قرأت مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته، مع التعليل.

....

اقرأ، ثم أجب: يقول بشار بن برد:

هل من رسول مخبر❖❖❖ عني جميع العرب

من كان حيا منهم❖❖❖ ومن ثوى في الترب

بأنني ذو حسب ❖❖❖عال على ذي الحسب

جدي الذي أسمو به ❖❖❖سرى وساسان أبي

وقيصرخالى إذا❖❖❖عددت يومانسبي

١٤- حدد مما يلي مرادف "ثوى"

(أ) مشى . (ب) جرى- (ج) آقام. (د) جلس-

١٥ - ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام . (ج) تصريع. (د) مقابلة.

١٦- علاقة البيت الثاني بالأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٧- (١) استنتج الغرض الشعرى للنص.

....

ب) اتُهم بشار بالشعوبية، ما الدليل على ذلك؟

....

❖"في لقائه بعروس المتوسط بعد أن أنهكه الزمان يقول الروائي الكبير نجيب محفوظ» في مطلع رواية ميرامار» على لسان «عامر وجدي » أحد أبطال روايته: الإسكندرية أخيرا..

الإسكندرية قطر الندى، نفثة السحابة البيضاء، مهبط الشعاع المغسول بماء السماء، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع .

❖ العمارة الضخمة الشاهقة على جانب الطريق ماثلة أمامك تطالعك كوجه قديم، يستقر في ذاكرتك، فأنت تعرفه، ولكنه ينظر إلى لا شيء، كلحت الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة، وأطلت بجماع بنيانها على اللسان المغروس في البحر الأبيض، يجلل جنباته النخيل وأشجار البلح .

❖ثم يمتد حتى طرف قصي حيث تفرقع في المواسم بنادق الصيد، والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتي النحيلة المقوسة، ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية". من مقال للكاتب أحمد إسماعيل «تصرف»

١٨- حدد مما يلى مضاد «قصي»:

(١) سفلى. (ب) قريب. (ج) سهل . (د) لين.

١٩- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله: «تطالعك كوجه قديم »:

(١) استعارة. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢٠-ميز مما يلى نوع المحسن البديعي في قوله، "نفثة السحابة البيضاء، مهبط الشعاع المغسول بماءالسماء "

(١) طباق . (ب) جناس . (ج) مقابلة. (د) سجع.

٢١- استنتج من النص:

(١) ملحين من ملامح شخصية «عامر وجدي » أحد أبطال الرواية.

....

ب) سمتين من سمات أسلوب نجيب محفوظ.

....

٢٢ - من الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة :.

(أ) الشعر المرسل. (ب) الشعر الحر. (ج) الشعر الجديد . (د) كل ما سبق.

٢٣ – اذكرالعلوم التي دونت في العصر العباسي.

....

يقول الشاعر:

إن رمت قتلته، فافتك بخبرته ❖❖❖فإن موقعها من لحمه ودمه

٢٤ – يمثل البيت السابق غرضا شعريا تطور في العصر العباسي هو:

....

وكم علمته نظم القوافي ❖❖❖فلما قال قافية هجاني

٢٥– «قافية » مجاز مرسل علاقته :

(أ) المسببية. (ب) الجزئية. (ج) السببية. (د) الكلية.

٢٦ – ماذا أفاد استخدام «كم»؟

....

٢٧ – «لا يُكرم إلا أولوالمواهب». «أولو» إعرابها:

(١) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢٨– حكم المستثني في جملة «ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد) :

(أ) وجوب النصب على الاستثناء. (ب) جواز النصب.

(ج) الرفع على البدلية. (د) الإعراب حسب موقعه في الجملة.

٢٩– مثنى كلمة «أسمى »:

(١) أسموان. (ب) أسميان . (ج) سمييان . (د) سموان.

٣٠– الضميرقاض. «قاض» مرفوعة وعلامة رفعها :

(١) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة على الواو المحذوفة .

(ج) الضمة المقدرة على الياء المحذوفة . (د) الضمة المقدرة على الألف المحذوفة.

٣١– «يتحكم الضميرفي تصرفات أولى العقل».. «أولى » :

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مذكر سالم.

٣٢ – الفعل «اتصل» عند إسناده لواو الجماعة يكون وزنه :..............

(١) افتعلوا. (ب) تفعلوا . (ج) افتعلون. (د) انفعلوا.

٣٣– عبرفي أربعة أسطر عن مضمون هذا البيت: ... الأم مدرسةإذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

....

....

٣٤ قال الشاعر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب ❖❖❖فإن الشباب أبوالمعجزات

- اكتب مقالا فيما لا يزيد على ١٥ سطرا عن مضمون البيت السابق، مراعيا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.



الاختبار التاسع

❖"ينمى العمل التطوعي عند المتطوع مهارات جديدة، ويبرز مهارات كانت موجودة لديه أصلا حيث يبدأ بممارسة نشاطات ومهارات يعرفها جيدا، ثم ينتهي الأمر به الممارسة مهارات لم يفكر يوما ما بأن قادر على ممارستها، مما يزيد الشغف لتعلم مهارات جديدة، وتوسيع الأنشطة التطوعية القائمة وتطويرها كما يساعد العمل التطوعي على تطوير الخبرات المهنية، ويخرجها من حيز الروتين المهني إلى فضاء الإبداع الخلاق، بالإضافة إلى أن العمل التطوعي يساعد على إدارة الوقت، والتخطيط الاستراتيجي، وإدارة الجماعة ، والتواصل البناء، وتنمية الحس الإنساني، والعمل الجماعي ، والمبادرة الذاتية وغيرها، وهذا كله يعزز من الخبرة، ويؤهل المتطوع لفرص أكبر للحصول على وظيفة، كما تشير العديد من الأبحاث إلى أن الانخراط في العمل التطوعي يوفر فوائد صحية ومزايا اجتماعية للفرد.

❖وأثبتت مراجعة الأبحاث الحديثة وجود علاقة قوية بين ممارسة العمل التطوعي وتعزيز الصحة فالاشخاص الذين ينخرطون بأعمال تطوعية بشكل دائم لديهم قدرات وظيفية أكبر. كما أكدت المقارنات التي أجريت على المتطوعين من فئات عمرية مختلفة أن المتطوعين الأكبر سنا لديهم احتمالية أكثر للتمتع بالفوائد النفسية للتطوع؛ لأن الأخير يشعرهم بأهمية الهدف الذي يقومون به، ويعزز نشاطهم البدني والاجتماعي عندما تتغير أدوارهم الاجتماعية كما يعزز العمل التطوعي الشعور بالوقت لدى المتطوع، كما أكدت الأبحاث أن المتطوعين يشعرون بوجود مزيد من الوقت لديهم للعطاء، وتقديم أفضل ما لديهم لمساعدة الآخرين، وهذه النتيجة تشبه تلك النتائج التي توصل إليها الأشخاص الذين يتبرعون للجمعيات الخيرية، إذ يشعرون بأنهم صاروا أكثرثراء، يقول موغلينر:«تُـظهر النتائج أن إعطاء الوقت للآخرين يمكن أن يجعل الفرد أكثر ثراء في الوقت والمال »

من مقال بعنوان: «فوائد العمل التطوعي » للأستاذ أحمد أشرف

١ - ما معنى كلمة «حيز» في الفقرة الأولى ؟

(أ) مجال. (ب) مكان. (ج) جانب. (د) الأولى والثانية.

٢- العنوان المناسب للموضوع:.

(١) دور الكبار في العمل التطوعي . (ب) الشباب والعمل التطوعي .

(ج) فوائد العمل التطوعي. (د) احتياج الوطن للعمل التطوعي.

٣- يساعد العمل التطوعي على:

(١) تطوير الخبرات المهنية. (ب) زيادة دخل الأسرة. (ج) اكتشاف المشكلات الاجتماعية (د) كلها صواب.

٤- من ثمار العمل التطوعي بالنسبة للمشاركين:

(١) حسن إدارة الوقت. (ب) زيادة الوعي المعرفي.

(ج) زيادة القدرة على التوعية الأسرية .

(د) حسن استغلال الموارد وأثبتت الأبحاث الحديثة وجود علاقة قوية بين العمل التطوعي وتعزيز

٥-أثبتت الأبحاث الحديثة وجود علاقة قوية بين العمل التطوعي وتعزيز....

(١) الصحة. (ب) المال. (ج) التعليم . (د) الأولى والثالثة.

٦- إعطاء الوقت للأخرين يجعل الإنسان يشعر بأنه أكثر:

(أ) مالا. (ب) ثراء. (ج) صحة. (د) الأولى والثانية .

٧- (١) استنتج فوائد أخرى للعمل التطوعي غير ما ورد بالموضوع:

....

(ب) علل : شعور كبار السن المشاركين في الأعمال التطوعية بالتمتع بقيمة الوقت.

....

❖" تزوجت منذ سنة من زوجة صالحة طيبة القلب والسريرة، فاغتبطت بعشرتها برهة من الزمان ، وقد عرض لها في هذه الأيام رمد في عينيها؛ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء، وأصبحت أعمى بجانبها، وقد بدا لي أن أطلقها وأتزوج من غيرها .. فماذا ترى؟ أيها الإنسان: لا تفعل، فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين، وجرم الغادرين، وكن اليوم أحرص على بقائها بجانبك منك قبل اليوم؛ لتستطيع أن تدخر لنفسك عند الله من المثوبة والأجر ما يدخر أمثالك من الصابرين المحسنين. اجلس إليها صباحك ومساءك، وقل لها : لا تجزعي ولا تحزني ؛ فإنما أنا بصرك الذي به تبصرين ، ونورك الذي به تهتدين. إنك قد خسرت بصرها، ولكنك ستربح قلبها، وحسب الإنسان من لذة

وهناءة في هذه الحياة قلب يخفق بحبه ، ولسان يهتف بذكره. إني محدثك عن صديق لي من كرام الناس وأوفيائهم تزوج امرأة حسناء، فاغتبط بها برهة من الزمان، ثم أصابها الدهر بمثل ما أصاب به زوجك، ولم يترك لها من ذلك النور الذاهب إلا كما تترك الشمس من الشفق الأحمر في حاشية الأفق، فلم يقنعه من الوفاء لها أن استبقاها واستمسك بها، بل كان يحرص جهده على ألا تعلم أنه ينكر من أمرها شيئا، فكان يعتب عليها في بعض الأحايين في أشياء لا يؤاخذ بها عادة إلا الناظرون المبصرون؛ يريد أن يلقى في روعها أنه لا يزال يعدها ناظرة مبصرة ، وأنه لا يرى شيئا جديدا عليها ؛ رحمة بها ، وإبقاء على ما كانت تحب أن تحاوله من الاعتداد بنفسها ، والإدلال بمزاياها . فإن كنت تريد أن يسجل لك من الوفاء في صفحات القلوب فلا تطلق زوجتك، ولا تنقم منها أمرا قد خرج حكمه من يدها ، وإن أبيت إلا أن تأخذ لنفسك حظها من لذائذ العيش فاعلم أنه ما من لذة يتمتع بها الإنسان في حياته إلا ويشوبها الكدر، أو يعقبها الألم، إلا لذة البروالإحسان.

من كتابات المنفلوطي

٨- ما معنى «عرض لها» في الفقرة الأولى؟

(١) تهيأ لها. (ب) أصابها. (ج) تقدم لها. (د) ظهر لها .

٩ - ما علاقة قوله : «رحمة بها » في الفقرة الثانية بقوله: «وأنه لا يرى شيئا جديدا عليها:

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د)ترادف.

١٠- حدد مما يأتي العنوان المناسب للموضوع:.

(١) مواقف زوجة صالحة مع زوجها. (ب) من فضائل الوفاءللزوجة العمياء.

(ج) حكمة المرأة الصالحة. (د) لذة البر والإحسان.

١١- ما القضية التي يعالجها الكاتب في الموضوع؟

(١) فضيلة الوفاء للزوجة إذا عرض لها مكروه. (ب) سبيل السعادة .

(ج) الصبر عند الشدة من صفات الصالحين. (د) كيف نراعي مشاعر الآخرين؟

١٢- اعتمد الكاتب في موضوعه على:...

(أ) الشرط لربط النتيجة بالسبب. (ب) التعليل للإقناع.

(ج) الترادف لتوكيد فكرته. (د) الاستدراك للتعقيب..

١٣- (أ) متى يجد الإنسان قلبا ينبض بحبه؟

....

(ب) استخلص مغزى الكاتب من الموضوع.

....

..اقرأ ، ثم أجب: قال حماد عجرد يهجو بشارا:

نهاره أخبث من ليله ❖❖❖ويومه أخبث من أمسه

وليس بالمقلع عن غيه❖❖❖ حتى يوارى في ثرى رمسه

والله ما الخنزير في نتنه ❖❖❖بربعه في النتن أو خمسه

بل ريحه أطيب من ريحه ❖❖❖ومسه ألين من مسه

ووجهه أحسن من وجهه❖❖❖ ونفسه أنبل من نفسه

وعوده أكرم من عوده❖❖❖ وجنسه أكرم من جنسه

١٤-حدد مما يلي مرادف " رمسه "

(١) رسمه. (قبره) (ج) سريره . (د) وطنه .

١٥-عين نوع المحسن البديعي في قوله : «نهاره أخبث من ليله " ..

(١) مقابلة. (ب) جناس . (ج) سجع . (د) طباق .

١٦ - الإكثار من استخدام أفعل التفضيل أفاد :

(١) التعليل. (ب) التأكيد. (ج) الشك . (د) التعظيم.

١٧ - استنتج من النص غرضه الشعري وأثرين من آثار البيئة فيه .

....

....

اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور طه حسين على لسان بطل قصته «أوديب »:

• «إني من أنصار الحسن الطبيعي الذي لا يجتلب ولا يشترى ، وإنما تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس»، هذا الحسن الذي تحدث عنه المتنبي. أتذكر بيته؟ إنه مشهور:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية❖❖❖ وفي البداوة حسن غير مجلوب

❖ وكأن هذا البيت من شعر المتنبي قد أيقظ صاحبي من نوم عميق، ورده من هيام بعيد، ونبهني أنا إلى مكاني منه، وإلى مكانه مني، فما كان لشابين يافعين من شباب الريف أن يديرا بينهما مثل هذا الحديث أويذكرا مثل هذا الشعر.

❖ وأين حديث الريف الساذج الذي لا فلسفة فيه ولا تعمق من هذا الحديث الطويل الذي اندفع فيه صاحبي كأنه السيل لا يرده شيء؟

١٨ - حدد مما يلي مضاد «تخلعه " :

(١) تمسكه . (ب) تلبسه . (ج) تقربه. (د) تضعه.

١٩ - ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قول المتنبي السابق: ..

(١) مقابلة. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) تصريع.

٢٠ - ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «اندفع كأنه السيل»:

(١) استعارة . (ب) كناية . (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل .

٢١-استنتج من النص السابق ملامح شخصية بطل قصة «أوديب » للدكتور.

....

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو نواس :

بك أستجير من الردي ❖❖❖وأعوذ من سطوات بأسك

٢٢ - وضح المغزى من هذا البيت.

....

٢٣ - علل : قيام الفلسفة الإسلامية.

....

٢٤- القصيدة في المدرسة الواقعية وحدة موضوعية تضم:.....

(أ)الفكر. (ب) المعاني. (ج) العاطفة. (د) كل ما سبق .

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

أنا لست أنسى قريتي ❖❖❖وهوي الربيع يزورها

فتموج فيه حقولها❖❖❖ ونخيلها وطيورها

وعلى صياح دجاجها الـ❖❖❖ وثاب تصحو دورها

٢٥- «دورها» مجاز مرسل علاقته:

(أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الحالية. (د) المحلية.

٢٦- «قريتي » الإضافة تفيد: .... (أكمل)

٢٧- أنكر الناس الحق إلا المنصف. بعد استبدال «ما خلا» با «لا» تكون الجملة.

(أ) ما خلا المنصفُ. (ب) ما خلا المنصفِ. (ج) ما خلا المنصفَ. (د) الأولى والثانية.

٢٨ - يقضى المؤمن سني حياته كما يحب. «سني»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) مثنى. (ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) جمع مذكر سالم.

٢٩- يشرق الربيع على الحياة باثنين: الخير والعطاء. «اثنين »:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) مثنى. (ج) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر السالم.

٣٠- كلمة «العطاء » اسم ممدود نوع همزته : ....

(١) همزة قطع. (ب) أصلية. (ج) زائدة للتأنيث. (د) منقلبة عن أصل.

٣١ - الفعل «يقضي » عند إسناده إلى نون النسوة يكون :

(أ) يقضون. (ب) يقضين . (ج) يقضيان. (د) يقض.

٣٢ - المؤمن يخشى ربه. عند تحويل الجملة إلى الجمع تكون : ....

(١) المؤمنين يخشون ربهم. (ب) المؤمنون يخشين ربهم.

(ج) المؤمنون يخشون ربهم. (د) المؤمنون يخشن ربهم.

٣٣- اكتب لافتة تدعو فيها الناس لمساعدة المسنين.

....

٣٤- من شيم العرب الكريمة الحلم والعفو عند المقدرة.

اكتب في مضمون العبارة السابقة مستعينا بالموقف الذي جمع بين عنترة وبين بسطام بن قيس.

الاختبار العاشر

" لا شك أن الإنسان منذ العصور الأولى، وقت أن شاهد أول مرة هذه الأجسام الصُلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضا أن آراء الناس تباينت تباينا كبيرا حول مصادر هذه الأجسام الصلبة. مع تقدم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألة أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراء متباينة غاية التباين.

وقد قدم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثورات البراكين القمرية بقوة تمكنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر. قد ساد أيضا رأي يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثل أجزاء من باطن قلب صلب موجود في مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأن تجعلها تترك هذا الجسم الملتهب. واجة هذا الرأي معارضة قوية من قبل الباحثين، الذين يرون عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أي جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أي جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس. وعموما فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قبو لا علميا من خلال تطور الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدد مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنبات، التي توجد في مكان قصيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يعرف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثا دراسات تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.

١- حدد مرادف كلمة «تباينت» كما فهمت من سياق الفقرة الأولى.

(أ)وضّحت. (ب) غَمُضت. (ج) اختلفت. (د)اتفقت.

٢-ما المقصود بكلمة "ساد " في الفقرة الثانية؟

(أ)قاد وتزعم. (ب) تقدم وتطور. (ج) شاع وانتشر. (د)بلغ وكبر.

٣-ما علاقة " ومن ثم فإن أي جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس "بما قبلها كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ)نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفضيل. (د)تعليل.

٤-ضع عنواناً مناسب للموضوع :

(أ)طبيعة النيازك. (ب) من أين تأتي النيازك.

(ج) مم تتكون النيازك. (د)النيازك والفضاء.

٥-ما الفرضية التي قدمها الفلكي الفرنسي "لابلاس" حول مصدر النيازك؟

(أ) مصدر النيازك هو القمر. (ب) النيازك تأتي من كوكب بلوتو.

(ج) النيازك تتشكل من حرارة الشمس. (د) النيازك تأتي من الشمس.

٦-من أين تأتي النيازك عند من يرى أنها مصدر الشمس؟

(أ)من تجمع غاز الهيدروجين الموجود في الشمس.

(ب) من صخور تنصهر من حرارة الشمس.

(ج) من قلب صافٍ في مركز الشمس.

(د)من حزام كويكبات يدور حول الشمس.

٧-" وقد ساد رأي يرى أنها تنشأ من الشمس" ما نوع العبارة السابقة؟

(أ)زعم حاول الكاتب تأييده. (ب) حقيقة نفاها الكاتب.

(ج) إدعاء أيده الكاتب بالأدلة. (د)رأي أثبت الكاتب عدم صحته.

٨-دلل على تخير الكاتب لمن يرى أنّ مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشترى.

(أ)إشارة الكاتب إلى أنّ هذا الرأي اكتسب قبولا علميا.

(ب) إشارة الكاتب إلى اختلاف آراء الناس حول مصادر النيازك.

(ج) عرض الكاتب لهذا الرأى بعد الرأيين الأولين.

(د) إشارة الكاتب إلى أنّ هذا الرأي أقرب للتفكير المنطقي.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:

❖كان شوقي عفا طاهر اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقية المحاسن دون القبائح، وكان لا يَسلم من الحسد والمنافسة، ومثله من يُحسد، ولكنه كان يمر باللغو كريما، وبالحسد عظيما، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحم، وأبعد من أن يُسابق؛ فيعف عن قدرة، ويتواضع عن أنفة، وإنه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعره بالهجاء، ولم تسمع له قصيدة يهجو بها أحدا، فإن من أقبح ما قبح سمعة الشعراء وجعل الخلق ينظرون إليهم بشيء من الريبة، أن كثيرا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصل ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفا عن شلف، حتى انتهى الأمر بأن صدقوها وصارت في نظرهم وقائع تاريخية.

❖فلو كان شوقي شتاما مع ما أوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلد مقابح وأورث أحقادا وقيد فضائح، وكان هجا نفسه يهجوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينضح بما فيه! فعقة لسان شوقي وتجنبه طريقا طالما سلكها شعراء كبار وصغار ومتوسطون، هذا دليل على زكاء طبعه ونمط حياته، وأيا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدث شعر الهجاء من فتنة وأراق من دم وحرم العالم من نعمة!

❖وأية نعمة كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلها أقوالا عبقرية، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفية لم يتنبه إلى ما في الهجو من الاستهداف للمقت والتعرض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحكم التي تفرد بها، وأسفً في الهجو إسفافا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسة إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسي في تاريخ العرب.

٩-ما مرادف كلمة «المقت» في الفقرة الثالثة؟

(أ) الهجاء. (ب) الحرب. (ج) البغض. (د)المَوت.

١٠-من خلال قراءتك للموضوع، ما العنوان المناسب للفقرة الأولى؟

(أ) مديح شوقي. (ب) عفة شوقي. (ج) المتنبي والهجاء. (د) المديح والهجاء.

١١-أيُّ مما يلي بديل لهذه الجملة "خلفا عن سلف" في الفقرة الأولى؟

(أ) أمما وجماعات. (ب) جيلا بعد جيل. (ج) فردا وجماعة. (د) شعوبا وقبائل.

١٢-ما الذي أحدثه شعر الهجاء بين الناس؟

(أ) سجل محاسن العرب.
(ب) شهرة شعراء الهجاء.
(ج) الفتنة واراقة الدماء.
(د) يجعل الناس أكثر ذكاء.

١٣-كيف خالف المتنبي حِكمه الاجتماعية التي رسخها في شعره، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ)رسَّخ المتنبي قواعد الهجاء في أشعاره، لكنه خالفها فلم يعمل بها.

(ب) رغم حِكم المتنبي وفلسفته العبقرية، قُتل على يد أحد أعدائه.

(ج) رغم ما يُحدثه الهجاء من بغضاء وفتنة، هجا المتنبي غيره هجاء شديدا.

(د) رغم شعر المتنبي الرائع وأقواله العبقرية ذهب فريسة هجائه.

١٤- ماذا يقصد الكاتب بقوله: «وكان هجا نفسه بهجوه لغيره» كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) لو هجا شوقي الآخرين سينسى شعره في المديح.

(ب) لو هجا شوقي الآخرين سيكون قليل الإجادة في الشعر.

(ج) هجاؤه للآخرين يقلل من قدره؛ فهو يسيء لنفسه.

(د) لو هجا شوقي نفسه سيهجوه الآخرون أيضاً.

١٥-علام يدل تجنب شوقي طريق الهجاء الذي سلكه كثير من الشعراء كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ)يدل على براعته وجودته.
(ب) يدل على عدم إتقانه.
(ج) يدل على فتنته ودهائه.
(د) يدل على ذكائه وحيائه.

-يقول أبو الفتح البُستي:

من جـــاد بالمـال مال الناس قاطبة❖❖❖إليـــه والمـــال للإنسان فان

من سالم الناس يسلم من غوائلهم❖❖❖وعاش وهو قرير العين جذلان

ومن يفتّشُ عن الإخوان يقلهم❖❖❖فجُل إخوان هذا العصر خَوان

من يزرع الشر يحصـــــــد في عواقبه❖❖❖ندامـــــة ولحصد الزرع إبان

دع التكاسل في الخيرات تطلبها❖❖❖فليس يسعد بالخيرات كسلان

حسبُ الفتى عقـــله خِلا يعاشره❖❖❖إذا تحـــــــاماهُ إخوان وخلان

غوائلهم: شرورهم – تحاماه: تجنبه].

١٦-ميز البديل المناسب لـ" قرير العين" كما تفهم من البيت الثاني:

(أ)مستريح الجسد. (ب) نقي النفس. (ج) سالم الضمير. (د) مرتاح البال.

١٧-بمَ ينصح الشاعر للحصول على محبة الناس؟

(أ)بمسالمتهم وعدم إيذائهم. (ب) بمدحهم والثناء عليهم.

(ج) بإنفاق المال والسخاء به عليهم. (د) بعدم التكاسل في خدمتهم.

١٨-ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

(أ)الفخر. (ب) المدح. (ج) الحكمة. (د) الوصف.

١٩-علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث؟

(أ)تشاؤم الشاعر بالنسبة إلى نظرته الى الناس.

(ب) محبة الشاعر للتفتيش عن الاصدقاء.

(ج) محبة الشاعر للانطواء والعزلة بعيدا عن الناس.

(د) أمل الشاعر في توقع الخير من الأصدقاء.

٢٠-ما الصورة البيانية في قول الشاعر " يزرع الشر"؟

(أ)كناية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

❖ "يقول ميخائيل نعيمة: «ما إن استقر معلمنا على دكته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كل ما أن يقرأ فيها مقاطع هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرف لغة الضاد ونحوها، وفي الحال سُري عني إذ تبين الهفوات الكثيرة التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأ ما وقع من نصيبي بصوتي مطمئن وبدون خطأ، فكانت تلك القراء بداية علاقة طيبة بيني وبينه وكانت النسمة المباركة التي مؤقت ثم بدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

❖ وأنا إذ أشهد بفضل ابن المقفع في تبديد غمتي أشهد بفضل مثله لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الست كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضع أحد المستشرقين الروس، والغريب أن تستهويني ألفية ابن

مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للغات إجمالا وللعربية بالأخص"

٢١- ما مضاد كلمة «استظهار» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ)نسيان. (ب) حفظ. (ج) قراءة. (د) تكرار.

٢٢-ما سبب إعجاب الكاتب بألفية ابن مالك؟

(أ)سهولة ألفاظ الألفية وبساطتها. (ب) القيمة الكبيرة لألفية ابن مالك.

(ج) أنه كان محبا للغات وبخاصة العربية. (د) أنه كان يحب قراءة الكتب القديمة.

٢٣- ما علاقة " إذ تبينتُ الهفوات الكثيرة التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي"

بما قبلها في سياق الفقرة الأولي ؟

(أ)نتيجة. (ب) توكيد. (ج) سبب. (د) توضيح.

٢٤- من خلال تحليلك للنص ، استنتج الاتجاه الفكري لكاتب المقال .

(أ)فلسفي. (ب) تاريخي. (ج) ديني. (د) اجتماعي.

٢٥- ما الصورة البيانية فيما تحته خط في قول الكاتب "يعرف أين نحن من صرف لغة الضاد ونحوها " ؟

(أ)كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن صفة. (د) استعارة مكنية.

٢٦- حدد إحدي الخصائص التي تميزت بها الرسائل الوصفية.

(أ)الاقتصار علي الأسلوب الانشائي. (ب) البعد عن الشعر وعدم الاستشهاد به.

(ج) التأثر بأسلوب القرآن الكريم وبلاغته. (د) الابتعاد عن المحسنات البديعية.

٢٧- من خلال الفقرة السابقة حدد نوع المقال.

(أ)سياسي. (ب) علمي. (ج) اجتماعي. (د)ديني.

٢٨- حدد مظهرا من مظاهر الحفاظ علي القديم لدي شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

(أ)استهلال بعض القصائد بالغزل. (ب) الاقتباس من الثقافات الأخري.

(ج) وصف المخترعات والانجازات. (د) العدول عن شعر المدح.

٢٩- تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا جديدا في العصر العباسي ، فما هو ؟

(أ)وصف الربيع. (ب) وصف القصر. (ج) وصف النافورة. (د) وصف الراحلة.

٣٠- في البيت الثاني محسن بديعي ، حدده وبين نوعه.

(أ)"أهلا" و " أهل " ، جناس ناقص . (ب) "يلقي" و "ألقي" جناس ناقص.

(ج) "أهلا بأهل " و " أصهارا بأصهار" ، ومقابلة. (د) " يلقي" و "ألقي" ، طباق وإيجاب.

٣١- في قول الشاعر : " فتية كرماح الخط " لون بياني ، فما نوعه ؟

(أ)كناية عن نسبة. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٣٢- عين من الأبيات السابقة كناية عن صفة " الكرم " .

(أ)يمسي عشاء صاحب الدار . (ب) ألقي عصاه بها.

(ج) سيرت فيك..... أشعاري. (د) حييت من دار.

٣٣- " أثمرت أشجار الحديقة سوي شجرة " . ما إعراب " سوي" في الجملة السابقة ؟

(أ)اسم منصوب علي الاستثناء. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) بدل مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٤- أسند الأمر من " نوي ، وشي " إلي نون النسوة وألف الاثنين ، علي الترتيب.

(أ)انوين ،شين ، انويا، شيا. (ب) انوين ، شين ، انويان ، اوشيان.

(ج) انون، شين ، انويان ، اوشيا. (د) انون،اوشين ،انويا، شيا.

٣٥-حدد الاسم المقصور فيما يلي :

(أ)دَنا. (ب) دانٍ. (ج) دُنيا. (د) يُدنَى.

٣٦- ساعاتُ ليلك والنهار كليهما❖❖❖رُسل إليك وهن يسرعن الخُطا

كلمة "كليهما " في البيت مجرورة وعلامة جرها الياء، فما الموقع الاعرابي لها ؟

(أ)بدل. (ب) مضاف اليه. (ج) نعت. (د) توكيد معنوي.

٣٧-"كن راضياً بقضاء الله" ما سبب بقاء الياء في كلمة راضيا؟

(أ)جاءت مضافة. (ب) جاءت اسم لحرف ناسخ.(ج) جاءت منصوبة. (د) جاءت نكرة.

٣٨-صوب الخطأ في " مررت بامرأتين عمياءتين تساعدهما فتاتان"

(أ) مررت بامرأتين عمياتين تساعدهما فتاتان.(ب) مررت بامرأتين عمياوين تساعدهما فتاتان.

(ج) مررت بامرأتين عمياءين تساعدهما فتاتان. (د) مررت بامرأتين عمياوان تساعدهما فتاتان.

٣٩-"أتقنت الممثلات أدوارهن إلا ممثلة"

أي مما يلي ليس صورة صحيحة عند استخدام "عدا" بدلا من " إلا " في الجملة:

(أ) أتقنت الممثلات أدوارهن ماعدا ممثلةٍ. (ب) أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلةٍ.

(ج) أتقنت الممثلات أدوارهن ماعدا ممثلةً. (د) أتقنت الممثلات أدوارهن ماعدا ممثلةً.

٤٠-"ما قلتُ إلا صدقا ؛ فاستمعوا لقولي"

في الجملة ثلاثة ضمائر متصلة فما محلها الإعرابي على الترتيب؟

(أ) في محل رفع فاعل-في محل نصب مفعول به-في محل جر مضاف اليه.

(ب) في محل نصب مفعول به - في محل رفع فاعل- في محل جر مضاف اليه.

(ج) في محل رفع فاعل- في محل رفع فاعل -في محل جر مضاف اليه.

(د) في محل رفع فاعل- في محل رفع فاعل-في محل نصب مستثنى.

